SUPLEMENTOS

CULTURAS

Woodstock: éramos tan jovénes

escriben
- *Joan Baez*
- *Indio Solari*
- *Eduardo Berti*

ETC.

Medio Oriente: Historia de dos familias

INEDITO

Dashiell Hammett: Sombra en la noche

Página 18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 675 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30

Menem anunció en la Rural la rebaja de las retenciones agropecuarias

Página/2/3

HASTA LAS VACAS APLAUDIERON

24 Sidra y pan dulce, *por Osvaldo Soriano*

8 Crisis de identidad, *por Horacio Verbitsky*



Tony Valdez

ESTADISTICAS

"Setecientos veinticinco mil hogares del conurbano se encuentran en la categoria de pobres, lo que indica distintos grados de miseria para 3.128.000 personas, el 44,3 por ciento de los habitantes.

Trescientos mil chicos alimentados en comedores escolares tienen ésa como única comida.

El cuarenta y seis por ciento de los niños entre nueve y veinticuatro meses de edad padecen de anemia.

Setecientos cincuenta mil trabajadores tienen problemas de empleo, y se registra un indice de desocupación del 7,7 por ciento, el más alto desde los registrados en 1974.

Quienes viven en asentamientos precarios o villas miseria representan el 11,5 por ciento de los hogares, y los "pauperizados" (quienes viven en este momento más duramente la crisis y posterior caida de sus ingresos) representan el 25,2 por ciento."

(De estadisticas dadas a conocer en el curso de la semana por el INDEC.)

INFORME ESPECIAL

Empresa por empresa, las claves de la privatización

Página/6/7

14 Un detective en Moscú, *por Manuel Vázquez Montalbán*

2 Einstein en la Rural, *por Marcelo Zlotogwiazda*



Einstein en la Rural

No hace falta recurrir a Albert Einstein para darse cuenta que las cosas son relativas también en economía. Cuando transcurrió menos de un mes de vida de este gobierno, el sector agroexportador logró su primera conquista sectorial al haber obtenido el compromiso oficial de que las retenciones que gravan a las ventas externas de materias primas del campo se irán reduciendo en forma progresiva. La ofensiva de los dueños de la tierra duró apenas unos días y estuvo sustentada en una campaña que afirmó que los ingresos del sector no eran suficientemente rentables porque el tipo de cambio que reciben por sus exportaciones estaba retrasado.

Pero en materia de relojería económica, la existencia o no de retrasos depende de dónde se ponga la aguja de la exactitud. Por ejemplo, si la hora correcta para el tipo de cambio era la cotización oficial de mayo de este año, los australes que ahora reciben los agroexportadores por cada dólar que obtienen equivalen —en moneda constante— a nada más que el 60 por ciento de lo que recibían en plena orgía del mercado libre de cambios. Si por el contrario, la fecha que se toma como base es agosto de 1988, los 520 australes (650 menos 20 por ciento de retenciones) de ahora conforman una cifra mayor que los 515 australes de noviembre del año pasado y que los 494 de febrero de este año, y significan apenas un 8 por ciento menos que los 563 australes de agosto de 1988 (ver gráfico).

También este último atraso es *relativo*. Agosto de 1988 fue el mes en que el equipo de Sourrouille lanzó su imprudente Plan Primavera, que para los meses sucesivos contemplaba el retraso del dólar y de las tarifas como herramienta antiinflacionaria, pero que en un principio partió con un fuerte colchón tanto en precios de bienes como en tipo de cambio y tarifas. Es decir que un dólar retrasado respecto del valor vigente en ese momento no demuestra otra cosa que una disminución frente a un valor muy alto.

El hecho de que en agosto del año pasado la oligarquía terrateniente abucheó al ex presidente Alfonsín en la inauguración de la Exposición Rural puede confundir los tantos. Lo cierto es que las huestes de Alchouron no protestaron porque consideraban que el dólar vigente en ese momento era bajo, sino debido a que estaban preocupados por el previsible retraso futuro.

Repitiendo el argumento de siempre, esta vez el sector exportador también fundamentó sus reclamos asegurando que una rebaja de las retenciones (es decir menos impuestos o más ingresos netos) servirá para inducir un aumento en la producción, dando por sobreentendido que eso se traducirá en beneficio del conjunto del país. El presidente de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco, calculó que esa medida contribuirá a que la próxima cosecha de cereales y oleaginosas aumente entre un 25 y un 50 por ciento respecto de la campaña anterior. Si bien es indudable que la producción aumentará, que eso beneficie al conjunto es —cuanto menos— una afirmación muy *relativa*.

En primer lugar, porque de lo que se trata no es de aumentar la producción para consumo interno, sino de incrementar los excedentes exportables. La mejora en los ingresos de exportación lespermite a las transnacionales cerealeras ofrecer un poco más al productor (en algunos casos se trata del mismo actor como, por ejemplo, Bunge & Born), lo que a su vez habilita a estos últimos a exigir un mayor precio por las ventas al mercado interno. En definitiva, la presión alcista sobre los precios locales no hace otra cosa que desalentar la demanda interna y engrosar los saldos exportables.

También es *relativo* que un aumento en las exportaciones sea un resultado conveniente. Lo sería si las divisas resultantes sirvieran para aumentar la capacidad importadora (o sea la producción y/o el consumo interno) y no para cumplir con los intereses de la deuda externa, y si además eso no se lograra a costa de más hambre para los argentinos. Que el país exporte casi 5000 millones de dólares anuales de alimentos y materias primas agropecuarias para que los consuman otros mientras que aquí el gobierno se desespera en repartir comida (fenómeno que los sociólogos norteamericanos denominan "la exportación de hambre"), puede parecer una paradoja pero no es más que una derivación de las leyes del mercado.

No hace falta hilar tan fino para comprender los perjuicios de una reducción en las retenciones. Alcanza con advertir que la medida implica una disminución en los ingresos fiscales, es decir en la capacidad del Estado para solventar los gastos en salud, vivienda, educación e infraestructura. Lejos quedó ya el tiempo en que se debatían las ventajas de uno u otro impuesto a la tierra que sirviera como mecanismo redistributivo de la inmensa renta agropecuaria. Ahora incluso se sacrifican las retenciones.

Al rebajarles las retenciones y reconocerles un valor por la producción cada vez más parecido al precio internacional, el Estado convalida que sea nada más que el sector agropecuario quien saque rédito de la riqueza del suelo. Dado que la tierra argentina tiene mucha mayor productividad que el promedio mundial, los precios internacionales de las materias primas son muy superiores a los costos locales, con lo cual los propietarios rurales se apropian de una renta extraordinaria.

Pese a que en esencia se trata de lo mismo (una riqueza natural), con el petróleo y el gas ocurre —por ahora— algo muy diferente: por la sencilla razón de que la tierra es de propiedad privada pero el subsuelo es propiedad de la Nación, los dividendos de la producción de hidrocarburos son en parte apropiados por todos los habitantes a través del Estado.

Hay por último una *relatividad* que tiene que ver con el propio sector agropecuario, al que no se lo puede considerar como un absoluto sin percibir sus matices internos. Al igual que en la industria, la producción agropecuaria está dominada por unos pocos grandes terratenientes que además de poseer grandes extensiones, tienen las mejores tierras y la maquinaria más avanzada, con lo cual cualquier medida que beneficie al sector como un todo los tiene a ellos como principales favorecidos.

Un estudio no publicado sobre la propiedad agropecuaria en la zona del Salado que elaboraron Eduardo Basualdo, Miguel Khavisse y Claudio Lozano con financiamiento de la Organización de las Naciones Unidas, muestra que no es correcta la tesis que sostiene que en los últimos años hubo un proceso de desconcentración de la estructura de la propiedad de la tierra: sobre 4131 propietarios en la región, los 248 (el 6 por ciento) que poseen más de 5000 hectáreas son dueños del 59 por ciento de la superficie. Y si se considera nada más que a los 37 que tienen más de 10.000 hectáreas, reúnen el 16 por ciento de la superficie (alrededor de 750.000 hectáreas).

Observando que entre esos 37 figuran grupos económicos como Loma Negra (Amalia Lacroze de Fortabat es la principal terrateniente en la cuenca del Salado y una de las mayores del país), Bunge & Born y la familia Blaquier del Ingenio Ledesma, se puede concluir que el apodo de capitanes de industria también es *relativo*. O al menos insuficiente. Y también es *relativo* que haya desaparecido la vieja oligarquía: en esa lista privilegiada aparecen con grandes extensiones las familias Leloir, Pereyra Iraola, Alzaga, Santamarina, Zuberbhuler y Duhau. Son los mismos nombres que ayer aplaudieron a Menem hasta enrojecer las manos.



Actualizado por precios mayoristas
Para agosto se estima un 20 por ciento
Están descontadas las retenciones.



Importante

A LA

Carlos Menem anunció la rebaja de retenciones y de las tarifas de embarque para las exportaciones agropecuarias, lanzó el concepto de "economía popular de mercado" como marco de la revolución productiva y ratificó la idea de la reconciliación (sin especificar de qué modo), en el discurso con el que inauguró la 103ª exposición agropecuaria e industrial en la Sociedad Rural Argentina. Ovacionado por unas 15.000 personas, pidió incrementar la superficie de siembra en un 20 por ciento para ayudar a los sectores marginales "que son un cachetazo en el país del trigo y de las vacas".

(Por Sergio Ciancaglini) **Aunque era fácil imaginar un final feliz, nadie pensó que sería para tanto. Con la ovación de todos y hasta las lágrimas emocionadas de algunos dirigentes agropecuarios, la Sociedad Rural Argentina celebró el discurso en el que el presidente Carlos Saúl Menem hizo algunos anuncios específicos y otros no tanto:**

- La instauración de la economía popular de mercado como forma de definir la actual gestión;
- la disminución de retenciones para la exportación a niveles que van entre el 18 y el 28 por ciento según el producto (ver recuadro);
- reducción de tarifas de embarque y de aranceles para la importación de productos agroquímicos;
- pidió que se incremente en un 20 por ciento la superficie sembrada para así aumentar la producción;
- declaró inaugurada "la era de la reconciliación definitiva de los argentinos". Dijo que "he puesto en la balanza muchos años de lucha, muchos años de sacrificio, he puesto en la balanza un grande o pequeño prestigio personal, y en el otro platillo he puesto a mi Patria, la República Argentina. No me importan los costos políticos, he optado por mi Patria, por la República Argentina.

Pese a no ser una definición dolarizada, el de la reconciliación fue uno de los conceptos de Menem más aplaudidos por un público que hace un año abucheó e interrumpió al ex presidente Raúl Alfonsín gritándole "comunista" y "andá a cosechar café a Nicaragua", lo que llevó al orador a definirlos como "fascistas". Aquel día llovió todo el tiempo y prácticamente no hubo fiesta. Ayer fue un día meteorológicamente peronista, en el que algunos de los invitados especiales al acto mezclaron con los dedos la L liberal con la V peronista, conformando un número tres parecido al de los radicales cuando soñaban con el tercer movimiento histórico. Menem respondía haciendo la V tradicional o saludando con las palmas y los brazos abiertos. Así entró a la pista central de la Rural, a bordo del mismo Cadillac descubierto que algunas veces transportó a su predecesor, y escoltado por el Regimiento de Granaderos. Cuando llegó al palco lo recibió el presidente de la Rural, el radical Guillermo Alchouron, que mientras lo abrazaba le susurró: "Espero que este año no nos reten". El Cadillac no era fabuloso porque tardaron unos diez minutos en hacerlo arrancar para que saliera de la pista después de dejar a Menem frente al palco. Menem fue calurosamente recibido, por encima de los aplausos a los ministros Néstor Rapanelli, José Dromi, Italo Luder y el intendente Carlos Grosso.

El Presidente dijo en su discurso que el campo es "la palanca insustituible de la revolución productiva" y aseguró "reglas de juego claras y estables tranqueras afuera" en compensación al desafío, tranqueras adentro, de "reconstruir el país productivo: hoy comienza la reconquista agropecuaria en la República". Aclaró que llegaba a Palermo sin prejuicios ideológicos y que no quería "hablar de los culpables de ayer como una manera de eludir los desafíos de hoy y de mañana". Dos veces recordó que asumió el gobierno hace apenas un mes y pronosticó que "la gran causa de la reconstrucción nacional no finalizará en meses, sino en años". Definió como la motivación central del actual gobierno "el bienestar, el progreso espiritual y

LA PAMPA

Carlos Menem convocó ayer a los productores agropecuarios a incrementar en 20 por ciento la superficie sembrada con respecto al año anterior, ofreciendo como contrapartida una importante reducción de las retenciones (impuestos) a las exportaciones para la cosecha 89/90 y de los aranceles de importación para los productos agroquímicos. Hasta el discurso del Presidente en la Rural, las retenciones al agro eran en promedio del 30 por ciento. Ahora pasarán a representar entre 10 y 28 por ciento, dependiendo del producto agrario. Los aranceles para la importación de plaguicidas, drogas y fertilizantes para el campo bajarán a partir del 1º de setiembre del 15 por ciento a un nivel que oscilará entre el 5 y el 10 por ciento. El secretario de Agricultura,

reducción en las retenciones para el agro

VOZ DE AURA

material de los argentinos, sus familiares y los grupos sociales'' y se dio el gusto de citar en la Rural a Facundo Quiroga: ''Por esa causa he de ofrendar mi vida y mis mejores horas''. En contraposición al concepto de modernidad ''que esconde a los frívolos y snobistas'' propuso ''un país contemporáneo, que no se avergüence de sí mismo''. Fue moderadamente aplaudido cuando planteó que ''el dinero no es Dios, la economía no es Dios, la tasa de interés no es Dios, el dólar no es Dios. Sólo Dios es Dios''.

Insertó el concepto de ''economía popular de mercado'' como origen de la revolución productiva que ''nos permitirá pasar del ciclo maléfico de la decadencia al ciclo virtuoso del desarrollo y el bienestar, frenando la inflación, trayendo capitales, incrementando la inversión, el crecimiento y el empleo''. Dijo que las leyes de reforma del Estado y de emergencia económica ''encarnan la decisión del Presidente de todos los argentinos para cambiar la historia económica de la Nación''. Anunció el fin de los privilegios y prebendas y fue ovacionado cuando mencionó que ''la desprotección del campo argentino es una de las más feroces del planeta'' y razonó que el productor tiene arraigo en el medio y en la gente: ''Donde hay arraigo hay afecto, y donde hay afecto hay crecimiento y desarrollo'', y después citó a Juan Bautista Alberdi: ''El Gobierno no ha sido creado para hacer ganancia, sino para hacer justicia''. Al explicar la reducción de retenciones pidió el incremento del área sembrada ''para revertir el tiempo de la decadencia'', y volvió a ser aplaudido cuando pidió: ''Ayúdenme a vencer la humillación que hoy nos pega como un cachetazo en la cara, que en el país del trigo y de las vacas existan millones de argentinos que hoy pasan hambre y no cubren sus necesidades vitales'' y dijo que el método es ''desregulando la economía''. Finalizó el mensaje pronunciando la frase ya citada sobre la reconciliación.

Ante las 15.000 personas que congregó la inauguración de la 103ª exposición industrial y agropecuaria organizada por la Rural, habló además el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, que puso blanco sobre negro al decir que ''nadie como el campo puede dar una respuesta productiva inmediata a los estímulos macroeconómicos y realizar un extraordinario aporte de divisas a la balanza comercial''. Anunció que las entidades rurales tendrán representantes en las juntas de carne y de granos, y que se terminará con el problema de la fiebre aftosa: ''Vamos a vacunar'', sintetizó.

La platea, a esa altura, parecía más preocupada por detectar personalidades en el palco que por el discurso. Una dama reconoció al embajador norteamericano Terence Todman y con preocupada perspicacia criolla comentó: ''Es negro en serio''. El gastronómico Luis Barrionuevo (anteojos espejados) estaba cerca del mecánico José Rodríguez diciendo ''lo importante es cuidar al Gobierno''. Quizás hablaba de Saúl Ubaldini, que no fue invitado. Guillermo Alchouron reclamó mientras tanto la desregulación, el fin de las prebendas y subsidios y de las retenciones al agro, dijo que la democracia ''ha venido para quedarse'', exigió ''la reconciliación, el fin de los viejos pleitos y el perdón recíproco para superar el rencor, el resentimiento y el espíritu de venganza'' y puso el ejemplo que definió como cristiano, de los pueblos que estuvieron en guerra y ahora trabajan juntos. Esta mención, como en el caso de Menem, fue la más festejada de su discurso.

En la platea un vendedor ofrecía ''el café de la revolución productiva, muchachos, sean solidarios'' mientras el ex ministro Roberto Alemann definía el discurso de Menem como ''excelente, aunque tengo que leer bien lo de la baja de retenciones''. Con ubres inimaginables, testículos pendulares, gordos, deformes y lentos para los profanos pero carísimos y perfectos para los que saben, se pasearon los grandes campeones de las razas bovinas. Los caballos causaron más entusiasmo y los más aplaudidos fueron los Criollos y el Gran Campeón Macho Arabe, cosa que divirtió a Menem. Hubo cuadreras y una espectacular intervención del Escuadrón Azul de la policía montada haciendo toda clase de acrobacias sobre y bajo sus caballos. Escoltado por los granaderos y con el Cadillac en funciones, Menem salió nuevamente ovacionado. Dos damas salieron del palco comentando que ''esto fue maravilloso. Nunca me lo hubiera imaginado de un peronista. Fijate: hasta aceptó firmarme un autógrafo''.

Tony Valdez



Titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, y presidente Carlos Menem.

Detalles

CON LOS DEDOS EN V

(Por Miguel Briante) Hace dos años años que don Enrique Zenón Iza —sesenta años, capataz de una cabaña de caballos criollos del Azul— quería comprarse ''el aparato de hidromasaje''. Por eso vino con su mujer, este año. ''Yo hace muchos años que vengo pero ella no se halla, y se quiere ir.'' Así que ayer aprovechó, mientras hablaba el presidente Menem —porque pensó que iba a haber menos gente en los galpones, pero no fue así— y se la llevó hasta el stand ''donde está esa bañaderita azul, con un motor que le mueve el agua, porque iba a comprar'', dice. ''Ahí dice que cura la artritis, el lumbago, la ciática, las arrugas, las várices''. ''El hidromasaje''. El cronista lo recuerda. ''Tratamiento de belleza'', dice el cartel, recuerda, mientras mira las manos de la señora de don Enrique, trabajadas por algo más que los años. ''Y nosotros —dice el hombre— algo de eso debemos tener —se ríe—, ella por la edad, y yo porque algo me han golpeado los caballos''. Pero fue imposible: ''Ese motorcito de mierda, que mueve el agua, vale doscientos ochenta mil australes''. Cuatro veces un sueldo, le aclara al cronista de **Página/12**. Les ha tocado estar cerca, entre las mesas del restaurante de la raza Shorton: un costillar al asador, dos mil doscientos australes; una botella de vino bueno, tres mil seiscientos; un quesito de cabra con pimienta verde, mil ochocientos australes. Pero la mujer no está eligiendo mientras lee los precios. ''Entonces le dije a mi señora que vengamos a comer tranquilos —dice don Enrique—, como los ricos. Y aquí estamos.''

El cronista piensa que él también viene de un fracaso. A las doce y media había visto correr a muchos periodistas, porque en algún lugar se había detectado a Jorge Born, el hombre del perdón. Nadie pudo encontrarlo. ''Dicen que con toda sencillez se mete en la tribuna popular.'' ''En la de socios —aclaró un viejo periodista agropecuario—, acá no hay popular''. Y ahí se perdió Jorge Born: ''Es como Dios —dijo alguien—, puede perdonar por todos, y estar en todas partes''. El cronista tampoco lo había encontrado. Y ahí estaba, comiendo como los ricos, carne de Shorton. Desde el pasillo —donde transcurría el río de gente, indiferente a lo que estaba pasando en el palco central— llegaba la voz de Menem, en la mitad de su discurso. Venía del televisor que se alzaba sobre unos ejemplares de Charolais. ''Para vencer a un peligro/ sortear de cualquier abismo/ por experiencia lo afirmo...'' ''El *Martín Fierro*, dijo el cronista, pensando en voz alta. ''Ahí está —le dijo don Enrique—, me parece que Menem sabe más de campo. Me acuerdo del año pasado, el lío que se armó con Alfonsín?'' ''Los políticos son todos iguales'', dijo la señora. En una mesa cercana hablaban dos productores rurales. ''Yo no lo voté —dijo uno— pero me parece que este hombre puede andar bien.'' El otro, claro, tampoco lo había votado. ''Pero empezó bien —dijo— con eso de apretar en los canales de teve que dan pérdida, y con eso de poner en vereda a los sindicalistas.'' El otro remató: ''Y como dijo Alsogaray, va andar bien si no se aparta del camino trazado''. El cronista empezó a despedirse de don Enrique. ''Venga al galpón de los criollos —le dijo el paisano—. Me voy enseguida, porque la gente los trata como si fueran bichos del zoológico, y se ponen nerviosos, se lastiman solos.''

El cronista se metió en el río de gente, salió del galpón, pasó el stand de una fábrica de lácteos donde se anunciaba la actuación de una vaca rockera y esperó el largo final. ''Nunca antes —oyó cerca del palco— un presidente se había quedado tanto.'' Era una chica de pelo rubio, preparada para montar. El muchacho que la acompañaba —con botas, corralera de carpincho, y esa voz de mando tan conocida— le dijo: ''¿Te acordás del año pasado?''. Cuando, a las seis de la tarde se terminó todo, se acercó a la salida de los funcionarios y de los representantes de los productores agropecuarios, escuchó algunos diálogos. ''¿Te gustó el discurso?'', le preguntó una señora a una chica. Las dos venían de las gradas oficiales. ''Una merda en tres tiempos, pura guitarra peronista con eso de los que menos tienen'', dijo la chica. Se habían arrimado un joven y un chico. ''Vos no entendés nada, algo hay que concederle'', dijo la mujer mayor? ''Dale, *mader*'', dijo la otra y puso con los dedos la V peronista. El joven que se había arrimado la tomó por los hombros y le dijo: ''Tiene razón, no entendés nada. Hoy hay que hacer así''. Y con la mano alzó el pulgar y el índice haciendo una L, mientras el mayor completaba la suma marcando una V.

TIENE EL OMBU Y NO TIENE RETENCIONES

Ganadería y Pesca, Felipe Solá, también anunció en su discurso medidas favorables para los hombres de campo.

Con el objeto de ''abarrotar los silos de granos y para abarrotar el Banco Central de divisas'' el presidente Menem abandonó la decisión, que había tomado el equipo económico, de reducir paulatinamente en uno por ciento mensual las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Las nuevas medidas fiscales tendrán su mayor efecto para la cosecha gruesa, que se cultiva en verano, en el mes de abril cuando las ventas al exterior alcanzan su mayor intensidad. En la actualidad los productores de maíz y sorgo reciben 458,5 australes por cada dólar que consiguen por sus exportaciones. Con la rebaja de las retenciones, en abril los exportadores de esos granos recibirán 537,1 australes. Si se mantenía el esquema inicial de reducción del uno porcentual por mes hubieran recibido unos australes menos: 510,9.

La nueva escala de retenciones es la siguiente: 18 por ciento para el maíz (antes era 30 por ciento); 18 para el girasol (40 por ciento era hasta ayer); 21 para la soja (antes era 40), para el sorgo se estableció en 25 por ciento (30 por ciento hasta la rebaja de Menem). Las lanas y fibras de algodón tenían una retención del 38 por ciento y ahora pasan al 10 y 18 por ciento respectivamente.

Por su parte, Felipe Solá, anunció que a partir de noviembre la Junta Nacional de Granos rebajará en 25 por ciento sus tarifas de embarque en los puertos de Bahía Blanca y Quequén. Además adelantó que ''por primera vez en la historia'' se integrarán representantes de las cuatro entidades rurales al directorio de la Junta. También a partir de noviembre se traspasará a la actividad privada la función de tipificación de las carnes, extendiéndose la obligación de realizar esa tarea a todos los frigoríficos. Por último, señaló que se intentará ''terminar definitivamente con la fiebre aftosa''.

Unos minutos antes de los discursos de Menem y Solá, el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, había pedido ''una fuerte reducción de las retenciones'' a las exportaciones, ''un ajuste en la política arancelaria'', y ''la liberación del tipo de cambio''.

Un nuevo partido

Los diputados nacionales Carlos Auyero, Alberto Aramouni y Matilde de Quarracino anunciaron ayer formalmente su separación de la estructura partidaria de la Democracia Cristiana, decisión que acompañan más de cien dirigentes de la provincia de Buenos Aires y numerosos militantes barriales del plenario de Humanismo y Liberación —corriente interna que los nucleaba—, y propician ahora la creación de un nuevo partido político denominado del mismo modo que aquella corriente que los contenía y destinado a "constituirse en impulsor y animador del Frente Social con otras expresiones políticas".

La decisión, rápidamente suscripta por la totalidad de la dirigencia juvenil de la DC metropolitana, chocará con la resistencia de otros dirigentes que permanecerán dentro de la estructura partidaria, que también reivindican la denominación Humanismo y Liberación, y que realizarán una impugnación ante la justicia.

Pases del PI al PJ

El vicepresidente primero del Comité Nacional del Partido Intransigente, Luis Manrique, presentó su renuncia indeclinable a la afiliación partidaria y anunció su incorporación al peronismo. "Mi mayor esfuerzo estuvo siempre dedicado a la construcción de una herramienta política desde una posición popular y progresista —se excusó el dirigente sanjuanino— y hoy creo necesario continuar esa acción en el justicialismo". Junto con Manrique —quien es, además, diputado nacional— decidieron abandonar el PI de San Juan su titular, Julio Claudeville, y el presidente de la convención provincial, Héctor Cevinelli.

Nuevos jefes en el Ejército

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Isidro Cáceres, pondrá mañana en funciones al nuevo director de Apoyo, general de brigada José Luis Torres. El martes el ministro de Defensa, Italo Luder, pondrá en el cargo al nuevo director de Fabricaciones Militares, general de brigada Pablo Skalany, durante un acto que se realizará en la sede de la fábrica militar, y en el que también asumirá sus funciones el nuevo subdirector de la empresa estatal, general de brigada Mario Remetin.

El Parlamento debe continuar esta semana con la maratón para convertir en ley los dos proyectos que constituyen la base del ajuste económico aplicado por el gobierno de Carlos Menem.

Rafael Calviño

LEGISLADORES CAMA ADENTRO

(Por *Alberto Dearriba*) El justicialismo intentará convertir en ley durante esta semana los proyectos de emergencia económica y de reforma del aparato estatal que el gobierno de Carlos Saúl Menem considera imprescindibles para aplicar el ajuste económico que lleva adelante con el apoyo de grandes grupos empresarios.

La iniciativa que declara la emergencia económica y suprime en consecuencia subsidios que algunos calculan en 5 mil millones de dólares será tratada pasado mañana en la Cámara baja, que deberá enmendar la desprolijidad introducida en el Senado en el artículo 59, que permite un blanqueo impositivo tan alegre y dicharachero que alcanza incluso a quienes hayan estafado al Estado en forma comprobada.

La travesura se coló en el texto legal entre gallos y medianoche, durante la sesión que terminó aprobando el proyecto el jueves a las 7 de la mañana. Según estimaron fuentes parlamentarias, el jubileo alcanzaría para blanquear unos mil millones de dólares que el Estado dejaría de percibir.

Pero cuando los grupos empresarios cantaban victoria, alguien dio la voz de alerta y la enmienda no pasará entonces por la Cámara baja, que deberá sesionar al exclusivo efecto de insistir en el texto que aprobó la semana pasada. El proyecto será devuelto al Senado que finalmente lo convertirá en ley.

La norma impondrá una reducción del 50 por ciento en los beneficios que el régimen de promoción industrial concede a La Rioja, San Juan, San Luis y Catamarca; reducirá el precio que la Nación paga habitualmente a las provincias productoras de petróleo en concepto de regalías; establece un régimen transitorio por 180 días para las compras estatales en el exterior; deroga la actual ley de inversiones extranjeras para establecer en el país el régimen más liberal que haya existido en relación a las radicaciones extranjeras y reforma la carta orgánica del Banco Central para concederle mayor ejecutividad durante 60 días.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, deberá desplegar todas sus mañas para tratar de contener a los diputados oficialistas que pretenden introducir modificaciones en el proyecto que viene del Senado, con lo cual no sólo contradirían al Poder Ejecutivo en las formas del texto, sino también en los tiempos.

Por otra parte, los diputados radicales quedaron heridos de la batalla anterior (el debate sobre la reforma estatal) en el que la imagen opositora —a juicio de algunos "rebeldes"— quedó diluida ante la necesidad de cumplir con el pacto de no agresión ni obstrucción realizado cuando Raúl Alfonsín tenía necesidad de abandonar elegantemente la Casa Rosada, en medio de la mayor crisis de la historia. No faltaron los diputados radicales que sospecharon que César Jaroslavsky había ayudado a José Luis Manzano a salir del brete lo más rápidamente posible. Cuando se votó el proyecto de reforma estatal, por ejemplo, se sabía que por lo menos media docena de diputados peronistas estarían en contra. Para que esas diferentes fueran evidentes, los radicales acordaron en reunión de bloque que reclamarían votación nominal: un sistema electrónico que deja el voto asentado con nombre y apellido. Pero en el momento crucial, Jaroslavsky no reclamó el cumplimiento de ese sistema con la vehemencia que lo caracteriza. En medio de la confusión, el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, pronunció la palabra de rigor ("Aprobado") y nadie supo muy bien quién había evitado levantar la mano en apoyo del proyecto. Nadie advirtió que al menos Carlos Custer, Héctor Dalmau, Darío Alessandro y José Carlos Ramos no alzaron sus manos.

Los diputados radicales no sólo cuestionaron este punto sino que además se quejaron del manejo realizado por el peronismo con los canales de televisión, ya que en ninguno —según dijeron— fueron puestos en pantalla los discurso de Jesús Rodríguez y Raúl Baglini.

Las diferencias internas en cada bloque y las que existen entre ambos pueden complicar un tanto la sanción de una ley que el Poder Ejecutivo necesita como el agua para profundizar el ajuste. Pero eliminar los subsidios no es fácil ante la presión de los lobbies.

En cambio, el proyecto de ley de reforma del Estado se convertirá en ley plácidamente en la Cámara alta, que ya la aprobó luego de 16 horas en las que limaron diferencias. Los diputados consideraron este proyecto durante unas 36 horas de sesión, durante las cuales le introdujeron modificaciones que ahora deberán ser avaladas por los senadores para que se convierta en ley. La compatibilización de las reformas entre legisladores peronistas de ambas cámaras augura un rápido trámite en el Senado.

Recién cuando las dos leyes marchen por la Avenida de Mayo hacia la Rosada, para su promulgación, el Parlamento podrá iniciar el trámite de otros dos proyectos que el Gobierno considera de importancia: uno de ellos incrementa las penas para los evasores fiscales y otro hace lo propio con las penas que corresponden a la corrupción económica. Ambos proyectos tienden a modificar una situación que fue definida sin demasiadas vueltas por el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde: "En este país —dijo— nadie paga impuestos".

Mas MEDIO LUNA

Ante unos siete mil afiliados y simpatizantes, la conducción nacional del Movimiento al Socialismo (MAS) se pronunció ayer en contra de todo intento de amnistía que beneficie a los militares condenados por la represión ilegal durante el Proceso, y abogó por un socialismo con democracia. El acto, realizado en el Luna Park, fue además la forma de dar la bienvenida a Josef Pinior, cofundador del Sindicato Solidaridad y máximo dirigente del Partido Socialista Polaco, opositor por izquierda al gobierno del general Jaruzelsky.

El rechazo a la posible amnistía estuvo a cargo del abogado Marcelo Parrilli, quien sostuvo que el presidente Carlos Menem la impulsa con premura "porque para intentar reprimir a los miles que ya luchan contra el plan Bunge y Born y a los millones que se preparan para hacerlo, necesitan reprimirlos con Fuerzas Armadas unidas".

El diputado electo Luis Zamora, por su parte, disparó contra el Presidente porque "dice que el capitalismo triunfó y el socialismo ha fracasado. Justo acá lo dice, donde el capitalismo hundió a la Argentina y a otros 80 países del mundo en beneficio de un puñado de países ricos". Zamora fustigó de paso a las burocracias socialistas de los países soviéticos que "se adueñaron del poder, se llenaron de privilegios y suprimieron la democracia. Y esa misma democracia intenta ahora meter otra vez las reformas capitalistas". Luis Zamora equiparó, inmediatamente, la lucha de los trabajadores del Este con los de la Argentina y fue el polaco Pinior el que abundó en la materia al señalar que "luchamos contra esa burocracia que quiere perpetuarse en el poder y que llega a acuerdos con los Estados Unidos para aplicar reformas como las privatizaciones y las recetas del FMI". Pinior puntualizó luego que el único camino para enfrentarse con este estado de cosas es el socialismo, pero aclaró que "no creemos en un socialismo encerrado en nuestras fronteras. De ahí la necesidad de coordinarnos entre todos los que luchamos por la burocracia o la opresión capitalista", concluyó el trotskista polaco.

Antes de concluir el acto, la diputada provincial electa Silvia Díaz subrayó que tanto el "gobierno como los capitalistas y los burócratas sindicales tratan de convencer a los trabajadores de que no se metan en política y menos en problemas de otros países —en alusión a la solidaridad internacional que propone el MAS—. Pero esos opresores hacen lo contrario. La semana pasada —denunció— en una lujosa casa de San Isidro decidieron el cierre de los canales de televisión en una reunión de gabinete en la que estuvo presente el embajador norteamericano".

Y ése es sólo un ejemplo. "Son fanáticos de unirse con yanquis e ingleses para explotarnos más, para hundir más al país", finalizó.

Riveros

EL ULTIMO DE LA FILA

(*Por Ernesto Tenembaum*) Si se confirma que el 13 de setiembre el presidente Carlos Saúl Menem indultará a los condenados y desprocesará a los procesados por gravísimas violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, seis días antes, el 4, la justicia tomará la última declaración a un militar enjuiciado por hechos producidos en aquel período o será desairada por última vez. Una fuente confiable de la Cámara Federal de San Martín confirmó a este diario que, al contrario de lo que señalaron versiones periodísticas la última semana, ese tribunal no está dispuesto a posponer la fecha de citación del general retirado Santiago Omar Riveros, responsable máximo de la zona IV, de seguridad (norte del Gran Buenos aires) entre setiembre de 1975 y febrero de 1979.

Las idas y vueltas de la causa correspondiente a la zona IV, desde su apertura hasta su posible cierre el mes próximo, reflejan cabalmente la lógica que guió las relaciones entre los poderes judicial, político y militar respecto de la herencia recibida del gobierno de facto, desde la primera asonada de Aldo Rico.

El tribunal de San Martín, el mismo que entiende en la causa de La Tablada, fue fundado en enero de 1986. En su primera actuación referente a las violaciones de derechos humanos en la zona IV dispuso que los beneficios de la ley de obediencia debida no alcanzaban al máximo responsable Santiago Omar Riveros, ni tampoco a los encargados de áreas de seguridad en el mismo período, Luis Sadi Pepa, Eugenio Guañabens Perello y Osvaldo Jorge García. La defensa de los últimos tres apeló ante la Corte Suprema de Justicia y el máximo tribunal solo dejó procesado a Riveros.

De todas maneras, Riveros jamás llegaría a declarar. Con la causa nuevamente en sus manos, el 7 de setiembre de 1988, el tribunal de alzada resolvió citar al general para el 25 de octubre, y el 20 de octubre le recordó a la defensa que consideraba constitucional la ley de obediencia debida pero que no incluía en sus beneficios a Riveros. El 21 de octubre volvió a intervenir la Corte Suprema de Justicia, retiró la causa e impidió que Riveros prestara declaración.

Días antes del traspaso presidencial todas las causas por violaciones a los derechos humanos que se habían concentrado en la Corte volvieron a sus respectivas cámaras, y la de San Martín resolvió, el 28 de junio de este año, citar nuevamente a declarar al militar procesado para el día 4 de setiembre a las 10 de la mañana. Todas las fuentes coinciden en que Riveros repetirá la actitud de todos los militares citados por la justicia después de Semana Santa de 1987: no concurrirá a declarar amparándose en una excusa banal.

Durante los primeros años de la dictadura militar, en la zona IV de seguridad funcionaron 10 centros clandestinos de detención (CCD) permanentes —cuatro de ellos en Campo de Mayo— y 3 de efímera duración. El más conocido de ellos fue el llamado Centro de Operaciones Tácticas 1 o "Coti Martínez". De los 10 CCD, cinco funcionaron en dependencias del Ejército, tres en instalaciones policiales y, los dos restantes, en la órbita de la Marina.

UN ESTADO

ENTEL, Aerolíneas, Ferrocarriles Argentinos, Vialidad Nacional y Yacimientos Petrolíferos Fiscales constituirán la "prueba piloto" del futuro plan de privatizaciones. En tanto diversas fuentes justicialistas coinciden en señalar el costo social de la decisión —estiman en cincuenta mil la cantidad de empleados públicos que sufrirían la reconversión—, diversas empresas presionan sobre la administración para lograr el control de sus pares estatales. Lo que sigue es un mapa de información básica sobre el estado de las empresas (ver a los costados de esta página) y un detalle de las diversas estrategias —políticas y empresariales— frente al marco privatizador.

(Por Román Lejtman) **La primera fase del proceso de privatizaciones que puso en marcha el gobierno de Carlos Saúl Menem significará en la práctica que aproximadamente 50.000 empleados públicos sean despedidos por falta de trabajo, según reconocieron ante este diario fuentes del justicialismo. En las actuales condiciones económicas, el Estado nacional absorbe la mano de obra desocupada y paga un salario que es considerado, de hecho, un seguro de desempleo. "Frente a la crisis y la recesión no hay otra alternativa para evitar el hambre y el estallido social que acoger a los indigentes en las reparticiones estatales", se asegura desde el Gobierno.**

Pero todo ha cambiado a partir de que el presidente Menem remitió al Congreso una ley que reformula el rol del Estado y la participación del capital privado en la economía nacional. El eje principal del proyecto de emergencia administrativa y de reforma estatal parte del supuesto de que las empresas públicas deben ser privatizadas para reducir el déficit fiscal y frenar la hiperinflación. Nada se dice respecto a los empleados estatales.

—*¿Cuántos trabajadores públicos quedarán en la calle al terminar el proceso de privatización?* —interrogó **Página/12** al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

—Ninguno. Los trabajadores no son variables de ajuste, ya que el costo laboral en las empresas públicas es mínimo —explicó el ministro Dromi.

Las intenciones de Dromi apuntan a que la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), Aerolíneas Argentinas (AA), Ferrocarriles Argentinos (FA), Vialidad Nacional y Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) se constituyan en la prueba piloto de las privatizaciones del Estado.

Su transferencia a manos privadas lanzará al desempleo o al subempleo a 50.000 trabajadores (casi el 30 por ciento de su personal), que se enfrentarán con un ámbito privado sumido en la recesión.

El negocio para las multinacionales que desean adquirir las principales empresas públicas consiste en comprarlas sin pasivo (que pasará a engrosar las arcas del Estado) y sin una planta de trabajadores sobredimensionada. Es decir, se dedican a capitalizarse y la beneficencia queda en manos del Gobierno, que tendría que hacerse cargo del seguro de desempleo para 80.000 trabajadores desocupados.

Las tarifas por las nubes

Sin embargo, la desocupación del treinta por ciento de ENTel, AA, Vialidad Nacional, Ferrocarriles Argentinos e YPF no es el único problema que sufrirá la sociedad cuando se inicie la campaña de privatizaciones. En la actualidad, el Estado nacional subsidia las tarifas de los servicios públicos como una manera de redistribuir el ingreso, tarea que no realizarán los capitales privados al acceder a las empresas estatales.

"El costo de las tarifas de los trenes es más caro de lo que realmente se paga, porque si estuvieran a su valor real todos los trabajadores llegarían a sus empleos caminando. Pero ese es el papel del Estado, por lo menos hasta ahora...", confió a este diario un diputado justicialista que solicitó permanecer en el anonimato.

La confesión del legislador peronista revela otro costado controvertido de las privatizaciones. Las multinacionales que accedan a las empresas públicas apuntan los cañones a percibir únicamente una renta de su capital y colocan en un segundo plano que determinado sector de la sociedad no pueda costearse la tarifa de lo que ofrecerán.

En Washington, los subtes son totalmente automatizados, hay música funcional, aire acondicionado, extremas condiciones de seguridad y una limpieza que pondría colorado de envidia a cualquier director de hospital. Un modelo parecido, no sólo en los subterráneos sino también en los trenes, se quiere repetir en la Argentina. Pero hay un problema: el pasaje de subte en la capital norteamericana cuesta cerca de un dólar, una cifra inalcanzable para la mayoría de los porteños.

La solución que se maneja en este aspecto clave de las privatizaciones tira por la borda una parte esencial de las medidas económicas que anunció el gobierno justicialista. En el Ministerio de Obras Públicas se consideraba la posibilidad de otorgar exenciones impositivas o rebajas especiales en las tarifas energéticas, como una forma de que las empresas privadas prestadoras de los servicios públicos rebajen sus costos operativos.

El Estado juega al arco

Durante días los diputados pujaron con los funcionarios del Poder Ejecutivo para lograr que las empresas adquirentes se hagan cargo también de prestar servicios en las zonas de baja rentabilidad. En buen romance, ello significa que los capitales podrán comprar los ramales ferroviarios que unen los puertos de



Forma de privatización: concesión o privatización.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): 395 millones de dólares.
Empleados: 46.250.
Empresas interesadas: Nec (Japonesa), Bells (norteamericana), Siemens (alemana), Telefónica (española).





Forma de privatización: privatización parcial.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): no tiene, es superavitaria.
Empleados: 10.800.
Empresas interesadas: SAS (escandinava de capital mixto), Alitalia (italiana) y el grupo Pescarmona (capitales nacionales).



E.L.M.A.

Forma de privatización: privatización parcial o concesión.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): no tiene, es superavitaria.
Empleados: 4605.
Empresas interesadas: Bunge & Born.





Forma de privatización: concesión o privatización parcial.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): 27 millones de dólares.
Empleados: 3276.
Empresas interesadas: no se conocen.



SOLICITADA



**FERNANDO RUBEN BRODSKY
DESAPARECIDO
EL DIA 14.8.79**

Lástima que falten los que faltan
Vivimos con ellos,
por ellos,
de ellos,
tras ellos.

Vivimos
Qué vacío!
Qué lindo vivir!
Qué vacío!
Caminamos, Respiramos. Nos llenamos.
Qué vacío!
Rueda la Rueda

Tu madre Sara, tu padre Pocho, tu hermano tu hermana, todos te aman.

EMBARAZOSO



TELAM

Bahía Blanca y Rosario, pero además tienen que responsabilizarse del tren que transporta durmientes al Chaco o pasajeros a La Quiaca.

"No, de ninguna manera. Porque eso implicaría que en ningún caso podremos privatizar como queremos", era la recurrente respuesta de los funcionarios frente a los reclamos de los legisladores. Finalmente, la Ley de Reforma Estatal incluyó una declaración de principios que no liga ni al Estado ni a los futuros adquirentes de empresas públicas. El epílogo previsible: los servicios de baja rentabilidad serán prestados por el Gobierno.

Con su particular ironía, el diputado radical Raúl Baglini dio a **Página/12** un ejemplo de lo que sucedería si no se acotan las facultades de los capitales privados para acceder a las empresas públicas: "En la Capital Federal habrá fax en todas las oficinas, los teléfonos funcionarán correctamente, tendremos terminales de computadoras, telediscado directo, cobro revertido y las maravillas tecnológicas del mundo civilizado. Pero en Formosa o en Tucumán, por ejemplo, no habrá ni una cabina telefónica porque no será rentable".

Un silencioso protagonista

Más allá de los legisladores y los funcionarios, todo el trámite parlamentario que está insumiendo la sanción de la Ley de Reforma Estatal tuvo —cual perro de presa— un silencioso protagonista: los lobbies empresarios. Hábiles negociadores, rápidos en la réplica ideológica, con una información envidiable, los representantes de las empresas se hicieron sentir en el Congreso y en la Casa Rosada.

Sus intereses apuntan a lograr la rápida privatización de ENTel, Aerolíneas Argentinas, Ferrocarriles Argentinos y Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

Las compañías Nec, Siemens, Bells (norteamericana) y Telefónica Española pretenden adquirir ENTel. Siemens y Nec tienen a su favor que la propia Ley de Reforma Estatal los nombra implícitamente al otorgarles preferencia en la adquisición de empresas públicas a las contratistas del Estado. El apoyo de María Julia Alsogaray a Bells circula como un hecho cierto, incluso en la bancada liberal.

La Telefónica Española, por su parte, tiene en su haber una conversación con el presidente Menem hace unos meses, durante su último viaje por Europa. La carrera está pareja, y en el Gobierno nadie se atreve a formular un veredicto final.

Respecto a Aerolíneas Argentinas, los posibles adquirentes se reducen a tres candidatos que ya han mostrado su interés cuando el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, intentó privatizarla parcialmente. Por orden de aparición se encolumnan SAS, el *holding* Pescarmona y Alitalia. La compañía de aviación escandinava ya tiene apalabrados a funcionarios de primera línea en el Poder Ejecutivo, mientras que el grupo Pescarmona —propietario también de Austral— pondrá en juego todo su poderío económico para adquirir aunque sea una parte del paquete inflacionario de AA. Alitalia aún no ha aparecido en escena, pero en los mentideros políticos se insiste en que "está bien encaminada".

En Ferrocarriles Argentinos prácticamente no hay misterio. Bunge y Born pretende adquirir los ramales que comunican los puertos de Bahía Blanca y Rosario, en tanto que capitales españoles quieren poner en funcionamiento un tren ultramoderno que uniría Buenos Aires con Mar del Plata.

En un intento por conciliar su pasado estatista con los nuevos aires liberales que soplan desde la Casa Rosada, los diputados peronistas lograron acotar los mecanismos de privatización que figuran en la nómina de empresas que cederá el Estado nacional. Al principio, los legisladores justicialistas presentaron como un triunfo que en la lista en cuestión figurara, al lado de ENTel o de Aerolíneas, la palabra "parcial" pero en definitiva se trataría de un error semántico.

Los capitales privados intentan acceder a los sectores de las empresas públicas más rentables, y este deseo se veía acotado porque precisamente las privatizaciones iban a ser totales. Cuando los legisladores peronistas agregaron el término "parcial", varios empresarios descorcharon botellas de champagne francés para festejar.

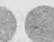


Forma de privatización: —concesión de áreas de explotación y exploración;
—sociedades mixtas para áreas de recuperación asistida.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): 1026 millones de dólares.
Empleados: 36.100.
Empresas interesadas: Astra (argentina), Pérez Companc (argentina), Bridas (argentina), Texaco (norteamericana), Shell (holando-inglesa), entre otras.

FERROCARRILES ARGENTINOS

Forma de privatización: concesiones para transporte de carga, infraestructura o servicios.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): 500 millones de dólares.
Empleados: 95.500.
Empresas interesadas: Bunge & Born, Renfe (capitales españoles), Techint (italiana) y Macri (argentina).



Forma de privatización: concesiones.
Déficit Operativo (al primer semestre de 1989): 77 millones de dólares.
Empleados: 37.542.
Empresas interesadas: se especula en el Gobierno con DHL (inglesa) y OCA (argentina).

VN Vialidad Nacional

Forma de privatización: concesiones parciales o totales de reparación y mantenimiento de la red troncal vial nacional y obras de infraestructura especiales.
Déficit Operativo: no hay datos ciertos.
Empleados: no hay datos ciertos.
Empresas interesadas: Techint (italiana) y Macri (argentina).

Un sordo debate sacude

CRISIS DE



La ley de Desguace del Estado, la asociación con Bunge & Born y la familia Alsogaray, la ofensiva contra la CGT, la proximidad del indulto militar, desconciertan al peronismo y le suscitan una crisis de identidad. El interrogante que se repite es si hay otra alternativa, y se combina con descripciones inexactas de la realidad social, económica y política del país. La renegociación entre las distintas fracciones del capital comenzó antes de que las leyes salieran del Parlamento, en una mesa a la que muy pronto se sentarán también los acreedores externos.

(Por Horacio Verbitsky) Los últimos sostienen que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, levantó la sesión luego de apreciar a simple vista la mayoría de las manos en alto, porque todavía no está familiarizado con el reglamento, y no alcanzó a escuchar a su lazarillo a cargo de una secretaría parlamentaria, Monona Pérez Pardo. Agregan que ante la deserción de legisladores en lo más alto de la noche, Pierri ubicó en sus bancas a varios cafeteros, que alzaron la diestra a la hora señalada. Los menos impresionistas estiman que se trató de una determinación previa, consensuada con el radical César Jaroslavsky: importaba que se aprobara la ley; no dejar constancia de quiénes apoyaron y quiénes se opusieron al Desguace del Estado. El superfluo tablero electrónico hubiera registrado al misionero Héctor Dalmau, al entrerriano José Carlos Ramos y al histórico cofundador de FORJA con Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche, Darío Alessandro, como los pocos peronistas que no dieron su brazo a torcer.

Desde ese punto de vista, es un nuevo éxito del presidente Carlos Menem, quien tuvo incluso menos rebeldes que Alfonsín cuando apretó la nariz de sus legisladores para obligarlos a beber el jarabe del punto final y la obediencia debida. Sin embargo, la confusión que el programa económico ha suscitado en el peronismo, sugiere que enfrenta una crisis de identidad. Su evolución es imposible de predecir, y hasta ahora los descontentos apenas se animan a dejarlo saber. Con mucha timidez, el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, dijo en el Concejo Deliberante de Chascomús que "no hay política sin trabajo" e impugnó la perpetuación de "recetas asistencialistas" porque "el justicialismo no puede fomentar un país de pobres y desheredados, a quienes diariamente les demos de comer". Pero pocas horas después exhortó a los legisladores nacionales a la más pronta aprobación de las dos leyes pendientes, sin formularles reparos.

La manifestación más ruidosa del malestar subterráneo que estremece al peronismo fue el segundo intento fallido de la menemista Mesa de Enlace Gremial, o Comisión de los 15 + 25 = 40, por remover de la conducción de la CGT a Saúl Ubaldini, abroquelado con sus padrinos Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, en un Comité Central Confederal que contra muchos vaticinios alcanzó el quórum necesario para sesionar. Tres gobernadores tan distintos como Cafiero, el entrerriano Jorge Busti y el catamarqueño Ramón Saadi, habían expresado su apoyo a Ubaldini, sin duda cada cual con sus propias razones. El problema ya ha desbordado de la CGT, para contagiarse al partido e incomodar al Gobierno.

Paradigmas

Es mucho, como síntoma, frente a un fenómeno como el de Menem, en la cúspide de su carisma y su popularidad. Pero poco para elaborar una alternativa a la política liberal con que el Presidente ha tomado por sorpresa a propios y ajenos, y la inversión de alianzas consiguiente, del tipo Alsogaray en el Gobierno y Lorenzo Miguel como combativo opositor.

Con clara percepción de las vulnerabilidades de cada uno, Menem dijo que no intervenía en las cuestiones sindicales, y Ubaldini reiteró su apoyo al Gobierno. Oponerse a Perón para salvar a Perón, tramaba Augusto Vandor hace 25 años. La Máscara de Fernando VII encubrió a la Primera Junta de Gobierno, en 1810. Pero *El Hombre* vivía exiliado en Puerta de Hierro, y *El Deseado* estaba preso de Napoleón en Vincennes. Ninguno de esos paradigmas es aplicable a Menem. No obstante, el Presidente no disimuló su preocupación, cuando fustigó a "los estúpidos que dicen que desvirtuamos la esencia del justicialismo" o al declarar al diario yugoslavo *Politika*: "No soy un nuevo Perón pero tampoco un desperonizador". Su apóstol, Jorge Triaca, amenazó con que Menem, de ser necesario, volvería a "subirse al menemóvil para vencer a la estructura partidaria", porque "se acabaron las tres ramas justicialistas".

Quienes levantan la mano sin convicción en las cámaras legislativas, rezongan en privado pero acatan en las reuniones partidarias, o han saltado el cerco de su propia historia para sumarse al cortejo, argumentan que no había más remedio que aliarse con un sector económico para reconstruir el capitalismo en el país y que no hay proyecto alternativo. Aceptada esta premisa, añaden que Bunge & Born es un productor de alimentos que consume el pueblo, por lo cual sus intereses pasan por el mercado interno, al que abastece sin los subsidios que son, en cambio, el modo de vida de los Grupos Económicos más recientes. Los mismos que hasta hace dos meses defendían a los capitanes de la industria como la reencarnación de la mítica Burguesía Nacional, hoy los execran como Capitalistas Prebendarios.

Son Grupos

Esta es una construcción insostenible en los hechos. En primer lugar, el tiempo se encargará de exponer que no hay entre estos actores contradicciones insalvables, sino apenas asuntos de intereses fáciles de saldar en la mesa de negociación de la que nadie pretende retirarse. Además carecen de utilidad esas caracterizaciones esquemáticas y en buena medida falsas, que no consideran el funcionamiento global de la economía y, más aun, de la sociedad. La investigación sobre *Las formas empresariales multiarticuladas en la actividad económica nacional: los Grupos Económicos Nacionales y las Empresas Transnacionales Diversificadas (1973-1987)*, finalizada hace dos meses en la Subsecretaria de Análisis de Largo Plazo de la Secretaría de Planificación, por los licenciados Manuel Acevedo, Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, muestran la evolución vertiginosa de Bunge & Born bajo el gobierno radical, cuando mediante la incorporación de 24 nuevas empresas se convirtió en el primero de los más dinámicos Grupos Económicos del país. Desde siempre, el holding tuvo su fuerte en la exportación de granos. En los últimos años, le ha sumado exportaciones petroquímicas e industriales. Siempre con eje en el mercado externo.

El modelo definido por el nuevo Gobierno se basa justamente en tales exportaciones, y no en los alimentos para el pueblo, lo cual queda bien reflejado en la clamorosa consagración de quien ya era el ídolo de la Bolsa de Comercio, como el superhéroe de la Sociedad Rural. La otra clave del proyecto es reducir la transferencia de ingresos del trabajo al capital por la vía de la vampirización del Estado, y comenzar en cambio su tupacamarización. O dicho de otro modo, avanzar hacia formas que vinculen la privatización de activos estatales con la capitalización de deuda externa, por más que el Congreso haya eliminado las cláusulas de la ley de Desguace del Estado que la contemplaban, y a pesar de la desmentida del ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi.

Si Menem digirió sin anestesia 44 años de tradiciones peronistas, Dromi ni siquiera sentirá molestias en la garganta el día más próximo que lejano en que se trague esas palabras pronunciadas en la duermevela de una sesión parlamentaria. El subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer, apronta sus borradores, el asesor presidencial, Alvaro Alsogaray, pone a punto su proyecto, y el jefe de los acreedores externos y del Grupo de los Ocho, Richard Handley, vaticina ante cada micrófono que le ponen por delante la revitalización del mercado de capitales. Nadie con dos dedos de frente podría imaginar que se refiere a dólares frescos a invertirse en proyectos nuevos, cuando con títulos de deuda externa ya ha comenzado hasta la cancelación de deuda interna por 500 millones de dólares. Hace cinco años que los acreedores externos vienen elaborando el canje de papeles depreciados por activos físicos, en sociedad con los grupos internos de cada país del Tercer Mundo, y no se ve de qué modo este país en llamas que los radicales le tiraron a Menem, según la sugestiva metáfora de José Luis Manzano, podría imponerles otras condiciones a los poderosos de la tierra. El reportaje de Alfredo Zaiat a Javier González Fraga en **Página/12** de ayer, pone las cosas en su lugar, para que de una vez **callen los que no saben. Capitalización con privatización sí o sí.**

La ausencia de proyecto alternativo es otra verdad sólo aparente de quienes menoscaban el valor de la política, desdeñan la asociación de sus juegos de manos políticos con la fuerza de un pueblo movilizado, y reducen la cuestión a esquemas técnicos, que por añadidura no comprenden. Sólo así se explica entregar el Ministerio de Economía al holding que hace tres décadas Juan D. Perón describía como subfacturador de exportaciones y valorizador financiero del excedente producido, en lugar de plantear el control del comercio exterior con el que el peronismo auroral reguló la economía. El extinto ministro, Miguel Roig, tampoco tenía un plan el día que se lo expuso a Menem, pero sabía cuál era la política a aplicar.

Horcas caudinas

La Ley de Suspensión de Subsidios atravesó con dificultad las horcas caudinas de los lobbies empresarios. El texto enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso ya contemplaba excepciones a la interrupción transitoria de privilegios, y renegociaciones de leyes especiales y cláusulas contractuales. La fenomenal presión de los Grupos Económicos interesados determinó que esa renegociación comenzara mucho antes de lo previsto, en la redacción del proyecto, y se acentuara en el mismo tratamiento legislativo.

Algunos ejemplos:

1. El primer borrador suspendía los beneficios de los regímenes de promoción industrial y minera. Durante seis meses los promovidos deberían pagar todos sus impuestos. El texto que ingresó al Senado redujo esa suspensión al 50 por ciento, y además, el fisco se haría cargo de la nómina salarial. Sin embargo, la sanción del Senado anula esa última compensación (debido a que buena parte de los salarios se pagan en negro y no hubieran podido recibir el subsidio), y la reemplaza por otras más apetecibles: las franquicias suspendidas se completarán al concluir el contrato de promoción, que se prorrogará por seis meses. Entretanto, los Grupos subvencionados recibirán certificados de crédito fiscal, ajustables y endosables a los proveedores y al fisco para pagar impuestos al Valor Agregado y a las Ganancias, y derechos de importación y exportación.

2. La suspensión de beneficios comprende a los regímenes de promoción industrial sancionados por siete leyes, pero mantiene los acordados por decretos del Poder Ejecutivo, que difícilmente caigan dentro del rubro "y otros de igual naturaleza a los enumerados", que agregaron los senadores. Para que se aprecie la magnitud de esa concesión: seguirán eximidos de obligaciones tributarias emprendimientos como la planta de aluminio de Aluar (cuyo contrato se firmó antes de la sanción de las leyes) y la siderúrgica Dálmine (a la que un decreto de Alfonsín encuadró en el régimen sectorial siderúrgico de la década del '60, con la facilidad de un instrumento administrativo para viajar a través del tiempo).

3. La ley calla respecto de la importación de componentes e insumos por las empresas radicadas en Tierra del Fuego, lo cual supone que seguirá desgravada. Esas importaciones no son en absoluto despreciables: ascienden al 10 por ciento de las compras externas de Argentina.

al peronismo

IDENTIDAD

4. El gravamen del 4 por ciento sobre el festival de bonos anunciado por Roig desaparece de la ley. Sólo resta su vago recuerdo, en un anexo que anuncia para un futuro indefinido la creación de un "gravamen por única vez sobre determinados activos financieros y cuyo proyecto enviará al Honorable Congreso".

5. Para que los ladrones de gallinas, y los contestatarios políticos, no sigan siendo los predilectos del sistema penal, el Senado asesorado por conocidos garantistas, como Raúl Zaffaroni por el peronismo, junto con Enrique Paixao por la Unión Cívica Radical, y con tributaristas como Arístides Corti, enmendó el proyecto del Poder Ejecutivo. Quedó tipificada la simulación de inversiones para obtener franquicias o desgravaciones, o el fraude con regímenes de promoción, reintegros, reembolsos, recuperos, devolución de impuestos o subsidios, así como las evasiones fiscales y previsionales de gran magnitud, todos delitos que únicamente pueden cometer las grandes empresas. Estos desvíos recibirán mayor pena si los fondos se aplican a una mesa de dinero clandestina. Pero no serán de cumplimiento efectivo. El Régimen Penal Tributario y Previsional enviado por el Poder Ejecutivo amenazaba con penas de prisión, sin eximición de prisión durante el proceso y no excarcelables después de la condena. En cambio, la media sanción del Senado contempla la eximición de prisión y la excarcelación. Este punto es de especial interés para advertir cómo funciona el poder. La doctrina más moderna tiende a reducir penas y sustituir la privación de la libertad por otras formas coercitivas de menor violencia, y esa fue sin duda la intención encomiable de los asesores. Pero todavía está en el Senado el proyecto presentado en febrero por el radical Fernando de la Rúa, que obstruye la excarcelación de procesados por delitos que no son de guante blanco, y el propio Paixao abjuró de esos principios en la ley antiterrorista con que se despidió como secretario de Justicia de Alfonsín. Como siempre, todo depende de quién cometa el delito.

6. Los grandes estudios jurídicos obtuvieron la supresión de la reforma del Tribunal Fiscal elaborada en comisión, para que las causas contra evasores y elusores sigan demorando años antes de pasar a la Justicia.

7. Hay artículos con nombre y apellido. El 70, que reprime la subfacturación o sobrefacturación de importaciones o exportaciones, fue dedicado in péctore al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, procesado por esos delitos en Venezuela. El 58, que autoriza al Poder Ejecutivo a eximir de multas e intereses punitorios a los contribuyentes que regularicen su relación con la DGI aunque no lo hagan espontáneamente sino luego de inspección, observación o denuncia, lleva el nombre del Grupo Koner-Salgado y de Papel de Tucumán. El Ministerio de Economía hizo difundir que la inclusión de este artículo había sido iniciativa del suegro del propietario de PDT, Carlos Bulgheroni, el senador correntino Juan Aguirre Lanari. El ex canciller del dictador Benito Bignone lo negó con indignación, pero admitió su injerencia en la norma que contempla la excarcelación y eximición de prisión por fraudes con promoción industrial, para garantizar los derechos individuales. El tema también interesa a su familia.

8. El saneamiento de las obras sociales podrá utilizarse para premiar a quienes colaboren con el programa y castigar a los díscolos. Establecido el financiamiento para sanear cada obra social, el Poder Ejecutivo podrá asignarlo en hasta 24 cuotas trimestrales, a criterio de una comisión integrada por el ANSSAL, los ministerios de Salud, Trabajo y Economía, y por las obras sociales provinciales. En cambio no forma parte de ella la CGT, que tampoco tiene representación en el ANSSAL, intervenido por el PEN. El eje Luis Barrionuevo-Jorge Triaca sabrá usar estas facultades. Los amigos de Ubaldini tendrán seis años para meditar sobre las conveniencias del pragmatismo tipo Digón.

9. Una de las escasas modificaciones de la Cámara de Diputados al dictamen de su comisiones para la ley de Desguace del Estado salvó de la suspensión por la emergencia al pago de los honorarios de abogados en los juicios contra el Estado, ante la mirada vigilante del ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi. El ministro y su principal colaborador jurídico, Juan Carlos Cassagne, son virtuosos en el arte así preservado.

10. En las comisiones, los Diputados habían excluido a Bunge & Born de la nómina posible de adquirentes de elevadores y silos de la Junta Nacional de Granos, al reservarlos a las cooperativas. Esto provocó la protesta de la Bolsa de Cereales. En el recinto, además, excluyeron del anexo de empresas sujetas a privatización a las petroquímicas cuya adquisición interesaba a Bunge & Born, que ya es socio minoritario en ellas.

Estas decisiones legislativas, a las que Economía no se opuso, evitan suspicacias que de otro modo hubieran acompañado al gobierno de Menem, y demuestran que la apuesta del holding es a una reestructuración global de la sociedad y el aparato productivo, en la que hay lugar para todos los grandes Grupos, y no a la exclusiva realización de algunos buenos negocios particulares.

La guerrilla Rapanelli-Bulgheroni, cada uno con su artículo propio en la ley de Emergencia Económica, es sólo una anécdota divertida. Más sustancia tiene la bula papal de Jorge Born III, admitiendo que "hace 15 años estábamos peleados unos contra otros, tratando de imponer nuestros puntos de vista por la fuerza. Y eso me parece un error". Fue la madre de un soldado muerto en Tucumán quien primero refutó desde *La Nación* su solicitud de una "amnistía amplia y total para los comandantes y los combatientes de izquierda". En cada bando, se intuye, habrá vencedores y vencidos. Para Born "unos y otros hemos aprendido que con la violencia, con la guerra, no se llega a nada". Está visto que a falta de amenazas, hay métodos más rentables. La guerra terminó. Esta es la hora de la toma de ganancias.

BIEN FIRME ESA MANDIBULA, CORONEL

(Por H. V.) El Coronel recorre la habitación paso a paso. "Estoy muy contento... estoy satisfecho", trata de convencerse. "Quisiera poder expresarlo en forma modesta pero clara." Luis Barrionuevo ha sido categórico. El es el jefe político del Ejército, Menem lo tendrá en cuenta para su reestructuración. Nadie más próximo a Menem para conocer sus decisiones. ¿Pero por qué entonces tanta demora, y tanta insistencia en que ya está fuera del Ejército?

Una brigada en la Patagonia, frente a las islas, es su ilusión. La Brigada XI, de la que dependía en 1982 su regimiento 25. Allí podría demostrar la diferencia entre un Ejército de combatientes y el de los generales de escritorio. El último día de la guerra reunió a sus hombres. Quemaron la bandera para que no cayera en manos del enemigo, luego de recortarle los soles que lograron contrabandear en la evacuación. Envolvieron los sables con plástico, los enterraron, y juraron volver a buscarlos. Humberto Romero le dijo que era posible. Pero las cosas se complican. Siente que hay demasiado apuro por acordar con Estados Unidos, el mismo país que entregó los cohetes sidewinder con que los ingleses terminaron de desequilibrar la batalla aérea, y ese portaaviones grande que el oficial de la Fuerza Aérea eyectado jura que no era un transporte británico de helicópteros, y las carcazas de las bombas que decían USA, y los helicópteros Chinook, que tenían la insignia inglesa pero encima todavía dejaban ver los dos rectángulos verdes, como los usan los norteamericanos.

"A mí el enemigo no me deprime, el enemigo a mí me alegra", rumía el Coronel. El enemigo siempre procede como tiene que proceder. Para eso es el enemigo. Lo que no entiende es por qué reanudaron las relaciones comerciales directas con Gran Bretaña, a cambio de nada. "Pacifismo", masculla con desprecio. Cavallo es un apellido italiano, como Galtieri, como Caridi, cómo Gassino. Los italianos son pesimistas, les falta frialdad. "Es terrible como inciden las crisis en el hombre. La crisis es un poquito por...", no encuentra la palabra. "Por nuestro sentimiento itálico." Pero ha aprendido a ser cauteloso en esas materias. "Itálico sin ofender, latino, me incluyo, yo también soy sentimental", casi balbucea.

La economía es un enigma para él, prefiere la historia. Lo atraen los apellidos. Romero no era Romero. Es árabe, como él, como Menem, como el general Daher, un padre a cuyo consejo recurre con frecuencia, hasta en Panamá donde lo invitó a visitarlo. Luder se dice suizo. ¿Será? Born no es Born. Qué ironía. A nosotros no nos importa que Videla & Massera se pudran en la cárcel y Bornefeld pide por ellos. Y por Firmenich. Así no se restaura la dignidad castrense.

El Coronel se resistió a creerlo cuando le trajeron las declaraciones de Cáceres calificando de bochornosa la Cruzada y exaltando el valor supremo de la disciplina. Ese no es un comportamiento amistoso. Cuando se reunió la Junta de Calificaciones en abril, se lo dijeron quienes lo quieren bien y lo proclamaron con júbilo quienes no. El Coronel se resistía a creerlo. Ese correntino suave, de sonrisa fácil y pocas palabras, no era un panzón como Ríos Ereñú, ni se paraba ridículo como el *Pata e' Catre* Domínguez, ni tenía ataques de histeria como Antonino Fichera. El *Tuerto* Quintana todavía se ríe de cómo se le hinchó un ojo a Fichera, sólo de los nervios, cuando el coronel Bosch le dijo que estaba arrestado. Los tres creyeron que podían controlar Córdoba, donde todas las lealtades eran para él, que les enseñó a saltar en paracaídas, parado junto a la portezuela abierta, con las manos cruzadas sobre el pecho, sin tomarse del fuselaje ni enganchar su paracaídas en el riel.

Cáceres tampoco había ido para atrás en la isla como el *Moncho* Mabragaña. Al contrario, propuso el contraataque aerotransportado sobre la retaguardia inglesa, que Galtieri desechó. Pero ahora tenía juego propio. El Coronel fue el último en admitirlo. "Yo no soy muy amigo de llevarme por los consensos generales, porque no me gustan mucho. Pero a veces el consenso general es una ayuda para lo que viene. El olfato de que las cosas no iban bien, quizá, yo porque me aislé, digamos que a lo mejor no las quise ver", admite. Cuando el Coronel lo intentó, ya no pudo impedir la designación de Cáceres como jefe de Estado Mayor.

Sentado frente a la mesa cubierta de papeles, se desacomoda su cintura. Pese al rigor con que practica sus ejercicios, los tejidos ya no tienen la vieja flexibilidad. Las pesas mantienen tensos los músculos de sus brazos poderosos. Pero es un hombre de 55 años y Dios lo está sometiendo a una nueva prueba, de resultado incierto. Sólo un hombre, de escaso vello en el pecho, sobre la arrugada piel rojiza. Anticomunista, sí, más que nadie, pero antiinglés y antinorteamericano también. ¿Es tan difícil de entender? "Hay actos dolorosos que hacen que una derrota sea, realmente, una gran herida. La aguanté físicamente, porque creo ser fuerte físicamente, pero una segunda derrota, yo creo que psicológicamente no la aguantaría." Una segunda derrota, esta vez política. El Coronel no conoce la depresión ni tolera que se depriman sus hombres. Se jacta de ello, aunque se preocupa por no incurrir en el pecado de soberbia. "Digo esto sin alarde y con toda modestia, porque en ningún momento se vio el espíritu de un hombre decaído." Nunca fue un deprimido el Coronel. Es un verdadero jefe. Desprecia a los deprimidos. Ha aprendido un gesto al que recurre para espantar los fantasmas que lo hostigan: "Mantener la mandíbula firme para no demostrar mi depresión". ¿Su depresión? "Hay cosas que, indudablemente, por ahí deprimen." Bien firme esa mandíbula, Coronel. Dientes apretados, para que nadie le vea el alma.

Las citas entre comillas son confesiones personales del coronel Mohamed Alí Seineldín, y están debidamente documentadas.

Mapa para jubilados

A partir de mañana los jubilados cobrarán 5500 australes en concepto de suma fija no remunerativa, según informó la Secretaría de Seguridad Social. El lunes percibirán esa suma los beneficiarios de la Caja de Autónomos, el martes los jubilados y pensionados de las cajas del Estado, Servicios Públicos y Ferroviarios, y el miércoles los de las cajas de Industria y Comercio. Los pagos se harán efectivos en los bancos donde habitualmente los jubilados perciben sus haberes.

Corzo en Adrogué

"La evaluación del primer mes es positiva, considerando que estamos ante una crisis con visos de catástrofe", aseguró el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, en una visita a un comedor social de Adrogué. Corzo aseguró que mediante fondos de la Secretaría de Vivienda y un préstamo de 60 millones de dólares otorgado por el gobierno italiano se construirán 30 mil viviendas económicas en los próximos 120 días, destinadas a zonas con alta densidad demográfica: el conurbano bonaerense, Santa Fe y Rosario.

EDICTO

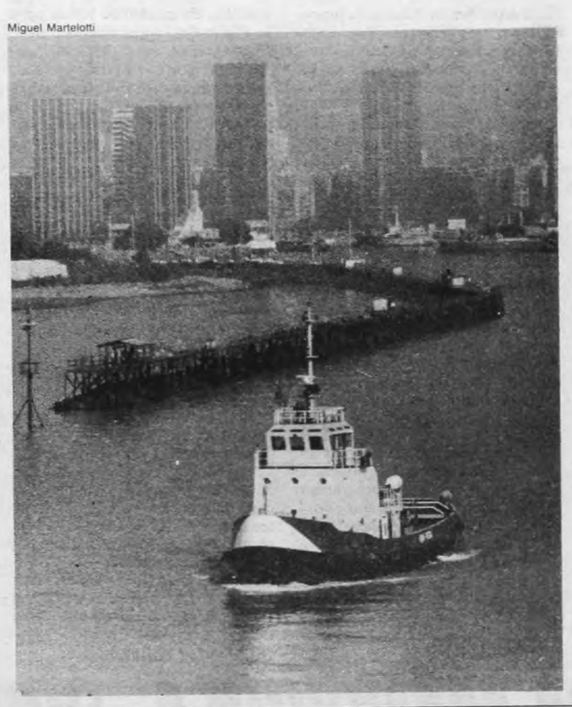
El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil N° 52, Secretaría N° 82, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de CARLOS ALBERTO ORSENIGO. Publíquese por 3 días. Buenos Aires 9 de junio de 1989.

Susana E. Pardo - Secretaria interina

Un tesoro en el Río de la Plata

LA QUIMERA DEL ORO

Miguel Martelotti



Trescientos galeones descansando en el fondo del Río de la Plata despertaron la imaginación, y la codicia, de una legión de buzos que ya se lanzaron a la búsqueda de "los tesoros de los jesuitas expulsados en el siglo XVIII y de los doblones y joyas recolectados por el pirata sir Francis Drake".

El descubrimiento de al menos 300 galeones hundidos frente a las costas de Montevideo y Punta del Este terminó por desatar una nueva versión de la fiebre del oro. Como en California a mediados del siglo pasado, pero en el modesto estuario del Río de la Plata. Los navíos hundidos —en el mejor de los casos hace tres siglos, aunque se verificó la existencia ya de galeones modelos siglo XVI y XVII— contienen aparentemente tesoros millonarios. Un breve paseo imaginario por el fondo del mar hace suponer a los buzos que operan actualmente en la costa, que la recompensa por exhumar la flota encallada y sepultada de lodo los sacará de la pobreza. Hablan de tesoros en oro pertenecientes a los jesuitas expulsados durante el siglo XVIII, y de doblones y joyas saqueadas por sir Francis Drake en los mares del sur para satisfacción de la reina Isabel Tudor.

Un grupo de buzos argentinos y uruguayos que rastreaba el bajel español "Nuestra Señora de Loreto", que naufragó en 1792 con un cargamento de plata, se sorprendieron cuando encontraron a sólo cien metros de la rambla de Montevideo, no sólo los restos que buscaban sino los de otras dos embarcaciones; el cementerio descubierto incluye, según las primeras apreciaciones, barcos mercantes, esclavistas y de guerra españoles, portugueses e ingleses.

El hallazgo se suma, además, a zozobras contemporáneas y famosas: el acorazado de bolsillo "Graf Spee", de la marina nazi, es un ejemplo.

Si bien es cierto que no faltan los que quieren reflotar al "Spee", el interés se centró casi absolutamente en los galeones, ya que, según la legislación uruguaya, toda búsqueda similar se autoriza siempre y cuando sea a riesgo del empresario y con la condición de compartir el tesoro a partes iguales con el Estado en caso de éxito.

Entre Montevideo y Punta del Este se acumulan los naufragios, en todos los casos recubiertos con una gruesa capa de limo. Montevideo fue, históricamente, el único puerto de aguas profundas del Virreinato y por esa plaza llegaban los esclavos y salían el cuero, la grasa, la sal. Pero especialmente los metales preciosos.

La cadena de naufragios incluye al "Aurora", hundido en la Bahía de Montevideo durante una escala: llevaba plata y oro del Alto Perú; al buque "Atrevida", hundido en 1708; al "Nuestra Señora de la Luz", que llevaba 200 mil monedas de oro; y el "Santiago de Bari", que se llevó al fondo el oro de los jesuitas.

El argentino Rubén Collado, jefe del equipo que encontró al "Loreto" a 28 metros de profundidad (bajo 25 metros de barro y tres de agua) se topó a sólo 25 metros de allí con el buque inglés "Buford", y a muy corta distancia con un tercero aún no identificado. El acuanauta explicó que a lo largo de cuatro años de trabajos —con un costo de 30 mil dólares— pudieron rescatar 300 objetos (anclas, cañones, anillos, cubiertos, platos y zapatos de niños) en su mayoría del "Loretto" y algunos del "Buford", aunque sin ingresar aún a los bajeles. Collado mostró a la prensa otro objeto bastante codiciado —una botella de vino varias veces centenaria— y se quejó amargamente por la actitud del gobierno uruguayo. "En cuatro años nos cambiaron las reglas del juego varias veces. Ahora declararon al 'Loreto' monumento histórico y no nos dejan tocar un solo objeto más. El rescate del 'Loreto' —sepultado en varias toneladas de fango— podría arrojar una ganancia de decenas de millones de dólares y existen varios empresarios dispuestos a participar del negocio."

Erradicación

VILLAS DE MUDANZA

Mientras el Presidente aseguró que "en dos años ya no habrá villas de emergencia en la Capital", fue presentado un proyecto comunal para construir viviendas económicas con financiamiento de los bancos Hipotecario y Ciudad, junto a un crédito italiano y "aportes del capital privado". La primera etapa del plan beneficiaría a los habitantes de Retiro, Lugano y Barracas.

"Mi aspiración es que en un plazo no mayor de dos años queden erradicadas todas las villas de emergencia de la Capital Federal." El presidente Carlos Menem acompañó esa expresión de deseos con "precisas instrucciones" a las autoridades de la Municipalidad metropolitana, según reveló el vicepresidente del Concejo Deliberante local, Juan Carlos Suardi. El plan de erradicación esbozado por Suardi contempla la inclusión de las familias que habitan asentamientos precarios en un programa de construcción de viviendas económicas financiado con fondos de los bancos Hipotecario y de la Ciudad de Buenos Aires, un crédito por 30 millones de dólares otorgado por el gobierno de Italia y la "participación del capital privado".

Suardi explicó que la zona sur de la Capital Federal es la zona elegida para la edificación de estos barrios económicos. "Hasta ahora —subrayó el edil— cada vez que se intentó erradicar las villas, lo único que se hizo fue echar a la gente hacia otras villas del Gran Buenos Aires. Es decir —añadió— que no se logró una solución a este grave problema habitacional."

Según las estimaciones del justicialismo metropolitano, antes de fin de este año "se iniciará la construcción de un complejo de viviendas económicas en terrenos fiscales". En una primera etapa, el plan de erradicación de asentamientos precarios beneficiaría a unos diez mil pobladores de las villas situadas en los barrios de Retiro, Lugano y Barracas. Además de estos tres, existen en el área de la Capital Federal otros dos grandes asentamientos localizados en Mataderos y Pompeya, cuyos habitantes recién podrían aspirar a una vivienda digna en una segunda fase del programa comunal.

Suardi fue más optimista que el propio Menem al estimar que en un plazo de dieciocho meses las villas metropolitanas podrán ser erradicadas. "De este modo —señaló— se podrá garantizar que toda esa gente viva bajo un techo digno." Los millares de familias que habitan en estado de hacinamiento y carencias de todo tipo en las villas de emergencia provienen en su gran mayoría del interior del país y de Estados limítrofes como Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia.

Menor precisión tuvieron las autoridades municipales para especificar el origen de los recursos a utilizar para la construcción de estos complejos económicos. Genéricamente, Suardi mencionó al Banco de la Ciudad de Buenos Aires y al Banco Hipotecario como proveedores de los fondos necesarios. También citó la posibilidad de contar con "participación del capital privado" y con una línea de crédito otorgada por el Estado italiano por un monto cercano a los 30 millones de dólares. Respecto del aporte privado, la administración justicialista ya sufrió un traspié en el tema de los bonos alimentarios, medida a la que Suardi expresó su "más amplio respaldo". Pese a que la fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) comprometió la financiación de aquel plan —destinado a conceder una ayuda de 20 mil australes para cada jefe de familia, sobre un total de un millón de carenciados— fue el Tesoro el que, en definitiva, debió aportar los recursos necesarios para su puesta en marcha.

A poco de asumir como secretario de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo estimó que en todo el territorio argentino hay un total de 19 mil villas miseria que albergan a unos cuatro millones de personas en estado de pobreza absoluta. En estos núcleos poblacionales —agregó Cardozo en aquella declaración— se registran "índices alarmantes y en constante crecimiento de enfermedades epidémicas y desnutrición".

La batalla de la Boca

En una etapa de tregua en la que subsisten posiciones enfrentadas parece haber entrado el conflicto del adolescente de trece años, alumno de un colegio de la Boca y portador sano del virus de SIDA. Entretanto, se mantienen contra reloj reuniones en la Municipalidad —ya que Osvaldo Devries, secretario de Educación, supervisa personalmente el desarrollo de los hechos— con los padres del resto de los alumnos, que se oponen aún a su regreso al colegio; y con el alumno infectado para hallar una salida de consenso. "En estos términos la situación es irresoluble, no existe una solución en la cual el chico se quede en la puerta", aseguró Devries a este diario. "Esto no puede convertirse en provisoriamente eterno", insistió. El reingreso del menor no tiene fecha puntual.

TRIACA EN LA MIRA

La Federación del Personal de Vialidad Nacional anunció ayer que promoverá querella contra el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, por incumplimiento de los deberes de funcionario público. La entidad sindical considera que la designación de un interventor gremial dispuesta por la cartera laboral hay que "es violatoria de la autonomía sindical consagrada en la Ley de Asociaciones Profesionales". El hecho, anecdótico, tiene un trasfondo más significativo: revela los riesgos que entraña para una conducción gremial pertenecer a las huestes ubaldinistas y oponerse a las privatizaciones que consagra la Ley Dromi, como ocurre en el caso de los viales.

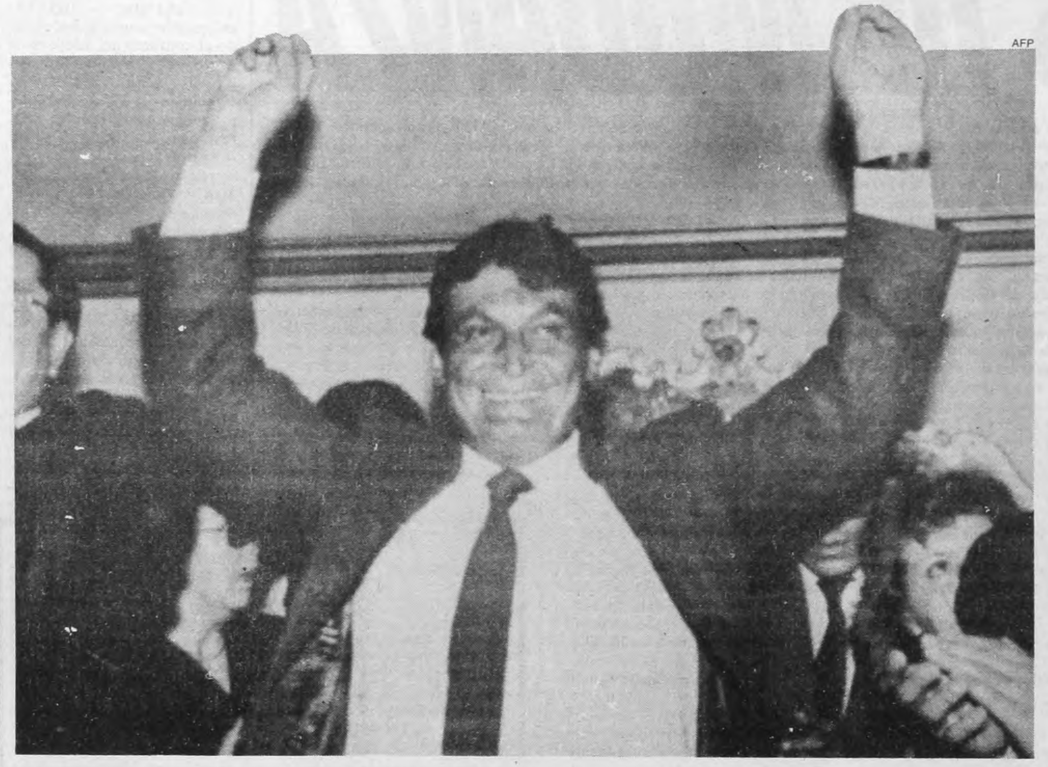
La resolución ministerial 106, que refrendó Jorge Triaca, ordenó el nombramiento de un delegado normalizador, argumentando que en el último congreso de la Federación de Trabajadores Viales "hubo manifiestas irregularidades". El titular de esa organización sindical, Eduardo Otero, rechazó de plano la acusación y aseguró que las razones de la intervención de la cartera laboral hay que buscarlas en otras fuentes. Una, indican los viales, está en el firme respaldo a la continuidad de Saúl Ubaldini en la secretaría general de la CGT, la otra radica en el público cuestionario a "las prebendas proyectadas para el capital privado" en los textos de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado.

La entidad sindical objeta, esencialmente, la concesión a entes privados de la explotación de tramos de ruta con cobro de peaje. "De esta forma —dijo Otero a **Página/12**— no hay inversión de riesgo. Las obras se financian con el aporte de la población y, seguramente, se descuidará la función social del sector que consiste en la construcción y mantenimiento de caminos en zonas periféricas." La prevención gremial —expresada en un extenso documento— se funda en que "el capital privado sólo demostrará interés por participar en los tramos de ruta que contengan un flujo de tránsito importante como los accesos a la Capital Federal o la Ruta 2, que va a Mar del Plata".

DUHALDE ESTA CON UBALDINI

El vicepresidente Eduardo Duhalde expresó su fastidio "por el ataque que se le hace a Saúl Ubaldini desde algunos sectores del movimiento obrero y sobre todo cuando esos sectores están vinculados con el Gobierno en alguna función". Elípticamente, Duhalde apuntó los cañones contra el Ministerio de Trabajo y el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), los dos organismos que bajo la tutela del gastronómico Barrionuevo y el grupo sindical de los 15 pilotean la ofensiva orientada a desplazar al cervecero de la conducción cegetista.




AFP

EN NOMBRE DEL PRAGMATISMO

(*Por Washington Uranga*)
¿Audacia? ¿Traición? ¿O simplemente pragmatismo? Cualquier calificativo podía caber esa madrugada del sábado 5 de agosto pasado cuando el congreso boliviano consagró presidente constitucional de Bolivia a Jaime Paz Zamora, hoy socialdemócrata y ayer fiel seguidor del Che Guevara, sumando a los votos de su propia fuerza política, el MIR-NM (Movimiento de Izquierda Revolucionaria-Nueva Mayoría), los del ex dictador general Hugo Banzer Suárez y sus seguidores de la derechista Alianza Democrática Nacionalista (ADN).

El acuerdo, inexplicable para quienes no hayan seguido de cerca el desarrollo de los acontecimientos políticos bolivianos, es, sin embargo, un signo de los "nuevos tiempos" latinoamericanos, en los que las barreras ideológicas caen abatidas por las banderas del pragmatismo o por la obsesión del poder, según sea el caso, sin mayores prejuicios ni sentimientos culposos por parte de los protagonistas.

¿Si no es así, quién podría haber imaginado hace no muchos años al peruano Mario Vargas Llosa encumbrado como prominente candidato presidencial de la derecha de su país? Y eso para no entrar en algunos de los abundantes ejemplos locales.

El propio Jaime Paz despejó el camino a todo tipo de alianza, incluso con quien, como Banzer, fue su perseguidor de otras épocas, cuando sostuvo, palabras más o menos, que sólo el MIR puede hablar de la sangre derramada por sus hombres y que es en base a esos holocaustos que hoy tiene autoridad para negociar. Las críticas, obviamente, habían llegado desde la izquierda, acusando a Paz Zamora y al MIR-NM de "negociar la sangre de sus propios militantes, con los mismos que fueron sus ejecutores".

Antes el MIR se había encargado de "limpiar" el terreno de todo oponente de izquierda, cuando en 1986 y a cambio de sus votos para la aprobación de ley tributaria que urgía al gobierno, logró la sanción de una ley electoral que reserva toda la torta y también el control del Consejo Nacional Electoral a los tres partidos con mayor votación. En la práctica, para el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), oficialismo hasta el 5 de agosto, para la ADN de Banzer y el propio MIR.

El 5 de abril, en plena campaña electoral, el hoy presidente boliviano afirmó que "los partidos menores de izquierda ni siquiera dejan al gallo pelear tranquilo contra el MNR y ADN, ya que son como perritos chicos que persiguen y molestan cuando la persona está más apurada".

Apurado estuvo Paz Zamora para garantizar la continuidad del Nuevo Programa Económico (NPE), esa especie de "milagro económico" boliviano impulsado por el presidente Víctor Paz Estenssoro, que puede exhibir como uno de sus mayores logros una inflación de 0,46 por ciento en julio y de 2,92 por ciento acumulado en lo que va del año.

Claro que durante la campaña el actual presidente había admitido la necesidad de crear 60 mil puestos de trabajo para una población económicamente activa de 2 millones de personas. Menos optimista que el propio Paz fue el candidato oficialista Gonzalo Sánchez de Losada que el 21 de abril habló de la necesidad de 250 mil puestos de trabajo y 150 mil viviendas.

Pacto de caballeros

Banzer, el mismo que fue definido por Paz Zamora el 22 de abril como "el gobernador autoritario e ineficiente que desperdició la oportunidad más importante de acumulación de riqueza en nuestro país" y que "aparece ahora, por obra y gracia de la publicidad, como un risueño demócrata que ofrece sabiduría y experiencia a todos los bolivianos", determinó finalmente la elección del mirista para la presidencia con el solo objeto de impedir que el MNR continuara en la primera magistratura.

Convencido de su propio triunfo el ex dictador había afirmado el 30 de marzo que "esta vez no permitiremos ninguna acción que vaya contra el pueblo votante. Si vamos a la instancia parlamentaria para elegir el presidente de la República, iremos a votar por el ganador".

Apenas diez días después el mismo Banzer se quejaba de que "cuando nosotros decimos que se respete la primera mayoría todos protestan, sin embargo el MNR y el MIR también dicen que van a ganar las elecciones; yo no entiendo esta posición, o es que yo soy dueño de la mayoría".

Dueño del 23 por ciento del electorado, Banzer terminó por sumar sus votos al 19 por ciento del MIR para apoyar ni al ganador, ni al segundo... al tercero. Paz Zamora cedió el 80 por ciento de los cargos en el Poder Ejecutivo, inclusive nueve ministerios.

El pragmático "pacto de caballeros" entre dos antiguos enemigos, que según el propio Paz es "una muestra de la madurez alcanzada por la democracia boliviana" no fue bien visto por la izquierda ni asegura el respaldo de la oligarquía.

Para los sindicatos obreros el pacto es "una muestra de ambición y falta de ética". En tanto que para el secretario de la Central Obrera Boliviana (COB), Simón Reyes Rivera, el acuerdo entre Banzer y Paz resulta sencillamente "repugnante".

A ello se agrega que ni todo el pragmatismo de Banzer y Paz Zamora juntos, ni la continuidad de la Nueva Política Económica (NPE) de Paz Estenssoro, logran convencer del éxito a la oligarquía boliviana. Ni la NPE iniciada por el gobierno anterior el 29 de agosto de 1985, ni las nuevas promesas de continuidad del actual, han sido suficientes como para convertir a esta propuesta en una opción política firme para la oligarquía boliviana que, pese a los esfuerzos de los políticos, sigue manteniendo sus capitales fuera del país, y cuando los trae se resiste a invertir en áreas productivas para seguir especulando en el circuito financiero.

La coca es así

¿Cómo funciona el país en estas circunstancias? Hay actualmente 58.439 hectáreas sembradas de coca, según los propios datos oficiales. Por un acuerdo celebrado con los Estados Unidos, el gobierno boliviano se comprometió a erradicar los cultivos de coca de aquellas zonas consideradas "no tradicionales" para la plantación de esa hierba. Para ello se implementó un Plan Integral de Desarrollo y Sustitución (PIDYS).

Bajo este programa, que cuenta con apoyo del gobierno norteamericano, durante 1989 deberían sustituirse 5 mil hectáreas, eliminando la coca y dotando a los productores de créditos agropecuarios, semillas y apoyo técnico para mejorar su producción agrícola.

El gobierno norteamericano está apurado. Mientras el acuerdo establece que para la erradicación no se utilizarán químicos, sino trabajo manual, a fines de mayo dos avionetas norteamericanas, equipadas con tanques de fumigación sobrevolaron la región del Chapare.

Antes, el 15 de abril, el V Encuentro Nacional de Productores de Coca, reunido en Cochabamba, se había pronunciado contra la erradicación. Después del sobrevuelo de las avionetas norteamericanas los dirigentes sindicales denunciaron un plan norteamericano para erradicar, por la fuerza y a base de fumigación química, las plantaciones de coca.

La dupla Paz Zamora-Banzer tiene aquí otro frente de batalla. ¿Hacia dónde se inclinará el pragmatismo en este caso? ¿Hacia el aliado del Norte o hacia el principal recurso de la economía boliviana?

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editora La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



DIOS NO EXISTE EN EL LIBANO

Cristianos y sirios cruzaron ayer por tercer día consecutivo disparos de artillería que en sólo 48 horas provocaron la muerte de 44 personas y heridas a otras 217. Washington condenó a los sirios y Javier Pérez de Cuéllar convocó al Consejo de Seguridad de la ONU.


AFP

Heridos en las calles de Beirut.
Desde el 14 de marzo murieron 633 personas y 2791 fueron heridas.

Después de dos días de combates artilleros que provocaron 44 muertos y dejaron heridas a 217 personas —con lo cual suman 633 las víctimas fatales y 2791 los heridos desde el 14 de marzo pasado, cuando el general cristiano Michel Aoun proclamó la "guerra de liberación contra la ocupación siria"—, la calma de pocas horas volvió a quebrarse hacia las 6 de la mañana de ayer cuando recomenzó el cañoneo en Beirut. Los cohetes sirios —armas de grueso calibre responsables, según condenó la Casa Blanca, de una "carnicería ciega de inocentes"— empezaron a llover sobre la zona cristiana, desde donde surgió la respuesta de las baterías que bombardearon a su vez la sierra drusa y el Alto Metn, origen del ataque.

En un escueto comunicado, los partidos prosirios libaneses condenaron la declaración del gobierno norteamericano —que, además de criticar el uso de obuses de 240 y 180 milímetros sobre zonas densamente pobladas, instó a la administración de Damasco y a los dirigentes libaneses de ambos bandos a terminar la lucha e iniciar el diálogo— y el informe del triunvirato mediador árabe (Argelia, Marruecos, Arabia Saudita) que señalaba a Siria como principal escollo de toda mediación. El comunicado rechazó también la convocatoria que realizó ayer en Nueva York el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Javier Pérez de Cuéllar, a los representantes de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia y China) y la calificó como "un pedido de Washington".

Mientras la continuación del fuego aumentaba las cifras de víctimas ofrecidas por los hospitales de Beirut, el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Roland Dumas, decidió —a pedido del presidente François Mitterrand, quien se manifestó "muy preocupado por la suerte de todos los libaneses"— enviar emisarios hacia distintas capitales extranjeras para dar a conocer las iniciativas que piensa tomar su país ante la agravación del conflicto libanés. "Francia condena con la mayor energía los bombardeos masivos que cotidianamente causan víctimas entre la población civil", expresa un comunicado que envió ese gobierno al canciller sirio Faruk El-Chareh, donde además pide "el cese de las acciones y el levantamiento de los bloqueos, para que el diálogo entre las partes libanesas puede continuar sin presiones militares exteriores".

Por otra parte, un soldado del Ejército del Sur del Líbano (ESL) y otros cinco del Tzahal israelí fueron heridos el pasado miércoles, según informó ayer la embajada de Israel en Buenos Aires, cuando un automóvil cargado con doscientos cincuenta kilos de explosivos estalló cerca de Metula. El comunicado de condena agregó que la organización Hezbollah asumió la responsabilidad del atentado en el que murieron los conductores del vehículo.

SUDAFRICA

Rock fuerte en el blanco PN

En la reunión extraordinaria de ministros que se realizará mañana en la sede del gobierno sudafricano, el presidente Pieter Botha "se encontrará solo contra todos", según consideró el ministro de Educación y líder del gobernante Partido Nacional (PN, en el poder desde 1948), Frederik de Klerk. El funcionario fue quien convocó a sus pares luego de protagonizar otro episodio de la llamada "guerra de jefes del PN", cuando Botha deslizó que no estaba informado de un viaje que De Klerk y el canciller, Pik Botha, proyectan realizar el próximo 28 a Zambia, con lo que acusó a ambos ministros de proceder anticonstitucionalmente. De Klerk se encontró ayer en su casa de Pretoria, durante más de tres horas, con casi todos los miembros del gabinete, quienes se mostraron —según informó el responsable de Educación y del PN— "unánimes respecto a la mejor manera de tratar la crisis" con el jefe de Estado.

PERU

La patrulla del camino

El ministro del Interior peruano, Agustín Mantilla, anunció que el 1° de setiembre llegarán a Lima las primeras trescientas unidades motorizadas adquiridas en el extranjero para reforzar el patrullaje policial contra las actividades subversivas. "Las fuerzas del orden actúan con la ley, la justicia y la verdad, por eso el coro de infundios y calumnias que lanzan los aparatos de la subversión —manifestó Mantilla, en alusión a un grupo de abogados que denuncian "excesos en la represión"— no conseguirá dominar ni desmoralizar a la Policía Nacional". Por otra parte, las Fuerzas Armadas de Perú acordaron cooperar con las de Chile en "el intercambio de informaciones de interés mutuo", según se dio a conocer al culminar la cuarta ronda de conversaciones entre los altos mandos de ambos países, realizada durante tres días en Santiago.

LA DISYUNTIVA PANAMEÑA

"Ser colonia de Estados Unidos o ser una nación de dignidad: ese es el plebiscito del pueblo panameño. No hay otro, no hay otro, ningún otro". Con esa contrapropuesta confirmó el jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), general Manuel Antonio Noriega, el rechazo que la gobernante Coalición de Liberación Nacional (COLINA) opuso al pedido de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC) que días atrás solicitó un referéndum para decidir sobre el retiro del jefe militar y las elecciones del pasado 7 de mayo. Las declaraciones de Noriega contestaron a un nuevo planteo de los líderes opositores Ricardo Arias y Guillermo Ford, quienes manifestaron el viernes —al regresar a Panamá tras una gira por Perú, Venezuela y Colombia— que si el titular del Ejército "no acepta la realización del plebiscito es porque le tiene miedo al pueblo panameño".

Al clausurar las jornadas de ejercicio de las FDP, denominadas *Zape al intruso* —iniciadas el pasado lunes en respuesta al incremento de las maniobras norteamericanas en el país—, Noriega aprovechó para volver a rechazar el emplazamiento opositor y para afirmar que "los presidentes que debe tener Panamá hasta el año 2000 tienen que ser similares al actual mandatario Manuel Solís Palma, los cuales no pueden ser ni gringos ni gringueros, ni alimentarse del coqueteo de las llamadas telefónicas y las palmadas que le da el amo. Panamá no tuvo ni tendrá, ni aceptará —enfatizó el militar— acciones extranjeras, vengan de donde vengan, porque no tenemos complejo de esclavos". La obvia referencia a los Estados Unidos, que han realizado unas veinte maniobras militares en la capital del país del canal desde mediados de mayo, fue seguida por la denuncia de asesinato del general Omar Torrijos, aunque Noriega no acusó directamente a nadie.

Quien hoy cumple seis años como jefe del Ejército panameño agregó que "en el año 2000, cuando unos diez mil soldados norteamericanos deben abandonar Panamá y el canal debe pasar a control de los panameños, se les dirá a los Estados Unidos: 'Ni un día más' ". Advirtió que su país continuará "en sus luchas de liberación nacional, pues los panameños no reciben órdenes de ninguna potencia extranjera", antes de evocar a Charles de Gaulle, Mao Tse Tung, Simón Bolívar, Nelson Mandela, Augusto César Sandino y Lenin, gracias a quienes "existen hoy los pueblos libres de América y del mundo".

El plebiscito rechazado fue propuesto por ADOC como una alternativa al diálogo tripartito que auspicia la Organización de Estados Americanos (OEA) entre el gobierno, los militarers y la oposición de Panamá. Uno de los líderes de ADOC, Arias, aseguró, no obstante, que la oposición mantiene su voluntad de continuar con las conversaciones. Pero para la oficialista COLINA, en su reiteración del pedido, la oposición ha cancelado el diálogo iniciado el 15 de julio para dirimir el conflicto generado tras las elecciones.

Walesa no se junta

El primer ministro polaco, general Czeslaw Kiszczak, reiteró que está dispuesto a reunirse con el líder de Solidaridad, Lech Walesa, aunque el sindicalista le haya pedido al presidente de Polonia, general Wojciech Jaruzelski, la destitución del premier. "No he perdido la esperanza de constituir un gobierno de conciliación nacional", volvió a afirmar ayer Kiszczak, quien prometió dar a conocer su gabinete antes del 23 de agosto. Pero Walesa, que convocó a una serie de paros de una hora durante la semana próxima en varias regiones del país, declaró ante los huelguistas de los astilleros Comuna de París, en Gdansk (norte del país) que se niega a participar en un gobierno de coalición con el Partido Comunista Polaco (POUP). Kiszczac contestó, con su invitación, a una velada advertencia de la Unión Soviética sobre "maniobras desestabilizadoras".

Vázquez Montalbán

UN DETECTIVE

(*Por Manuel Vázquez Montalbán*) "¿Sabe usted por qué desapareció el dinosaurio?" Este hombre vuelve a sorprenderme. Se llama Mijail Guefter. Tiene 71 años y alguna que otra cicatriz de infarto de miocardio. Historiador preocupado por la filosofía y la metodología de la historia, de escasa obra publicada, pero de gran influencia sobre la nueva historiografía soviética. Conservó el carné del partido hasta 1982, y nunca le sirvió ni lo utilizó para medrar en el escalafón administrativo. Tal vez por eso lo respetan los jóvenes historiadores críticos, incluso un historiador-político como Afanasiev, que hoy le ha telefoneado para comentarle personalmente las peripecias de la primera sesión del Parlamento soviético parademocrático. El cansado corazón de este hombre excesivamente avejentado para su edad no tiene nada que ver con la sutil bravura irónica de su espíritu. Le asoma a los ojos y a los labios, lentos pero ávidos de decir lo que piensa, lo que ha pensado durante tanto tiempo. En vano su esposa le recomienda no sólo conservar la memoria del stalinismo, sino también el recuerdo de sus infartos. Hemos hablado de humanismo y terror, y de pronto se sitúa en el presente, ante el gigantismo del Estado soviético, que condiciona el gigantismo del problema. Guefter vive en un pequeño apartamento de uno de los barrios periféricos del laberíntico Moscú. En un bloque que recuerda las *krushovas*, aquel intento de arquitectura barata posestalinista con el que Kruschov quiso pasar a la historia de la arquitectura. Y lo consiguió, no diría yo que para bien. Con el contorno del gigantesco Estado soviético reflejado en sus ojos, el viejo historiador se recrea en la suerte del acertijo: "¿Sabe usted por qué desapareció el dinosaurio?"

La traducción al ruso de una novela llevó al autor de "Pepe Carvalho", por primera vez, a la Unión Soviética. Lo que sigue es simplemente una libreta de viajes sobrevolada por la perestroika, la crisis del crecimiento y la vida cotidiana en Moscú después de Gorbachov.

La consigna de la sinceridad

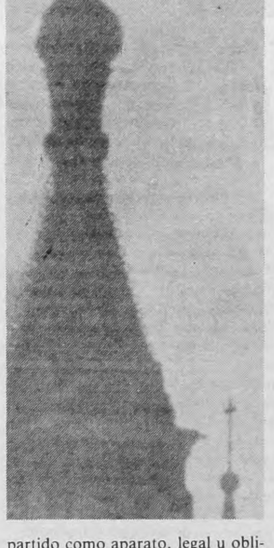
Tres libros me han acompañado, casi marcado el camino, durante éste, mi primer viaje físico a la URSS, con motivo de la edición de *El pianista* en ruso. Es mi particular comprobación de la perestroika. A pesar de mis teóricas afinidades ideológicas, he tardado 25 años de oficio de escribir en ser traducido al ruso. Miento. Se había publicado *La soledad del manager* en un volumen plural, en compañía de García Pavón, Pedrolo y Jaume Fuster. Pero todavía al borde de la impresión de *El pianista*, me entero de que hubo problemas, porque Trotsky merece un tratamiento comprensivo en la novela, y el héroe, diría que *positivo*, el pianista, es un militante del POUM. Hubo sus más y sus menos, consultas a altísimo nivel, porque la literatura, incluso la de un extranjero casi perfectamente desconocido en la URSS, sigue siendo considerada un instrumento fundamental de concienciación social.



Los tres libros que me han guiado son *L'illa daurada*, de Montse Roig, la *Guía de Moscú*, de Pilar Bonet, y la versión francesa de *La única alternativa (La seule issue)*, el mejor autoanálisis de la perestroika realizado desde las posiciones más avanzadas: Afanasiev, Sajarov, Guefter, Tatiana Zaslavskaia, Adamovitch, Fiodor Bourlatski, Serguei Zalyguine... Hasta 30 intelectuales han contribuido con un sincerismo diagnóstico de la situación, y buena parte de ellos son, o han intentado ser, miembros electos de este nuevo Parlamento democrático que acaba de demostrar el nacimiento de una oposición de más de 600 diputados críticos. *L'illa daurada* es un hermoso libro de viajes de la Roig, una de sus obras más logradas, donde la descripción del tiempo y el espacio objetivo del Leningrado de comienzos de la década de los ochenta pasa por el filtro subjetivo de la novelista. Su tiempo interior forcejea con el tiempo exterior y deja el testimonio de una dialéctica entre lo que la URSS dejaba ver de sí misma en los albores de la perestroika y los clisés que los intelectuales de izquierda llevábamos en los ojos. He recorrido obedientemente los escenarios aprehendidos por la escritura de la novelista catalana y me he relacionado con personajes que ella describe en su obra: Alla Borisova, responsable de la sección de español de la Unión de Escritores de Leningrado. En el libro de la Roig es una mujer que se interroga a sí misma y a la historia para contestarse todavía prudentemente. Cuatro años después, Alla me organiza un encuentro en las instalaciones de la Unión de Escritores de Leningrado con personajes que en 1985 aún habrían sido considerados disidentes: Alex Shelkanov y Mijail Zhulaki. El primero es un ingeniero naval, ex capitán de la marina, y en el momento de la entrevista espera el veredicto de las urnas. La misma noche las urnas dirían que es un diputado electo y democrático, y me alegro por este hombre de una sinceridad histórica envolvente que, fiel a sus ideas de apertura, dejó la armada y ha sobrevivido trabajando como mozo de *Beriozka*, los almacenes destinados al consumo de los extranjeros. Shelkanov tiene 48 años, un abuelo mártir de la Revolución de Octubre y un padre no menos mártir, muerto en el asedio de Leningrado en 1941. De la ingeniería militar naval, Shelkanov pasó a la filosofía y la crítica política radical. Ha conseguido aunar los frentes democratizadores de Leningrado con un programa que trata de llevar la perestroika a sus últimas consecuencias: la apertura de un proceso constituyente, implícito o explícito, que instaure la pluralidad en la Unión Soviética y elimine los privilegios del aparato burocrático. Se incorpora a la conversación el escritor, Zhulaki, y aporta al discurso causticidad y radicalidad. Tanto a Alla como a Shelkanov y a Zhulaki les pregunto si puedo citarlos y ubicar el encuentro. No sólo puedo sino que debo. El modelo del ciudadano soviético obediente a la consigna del silencio o el ditirambo a la verdad oficial ha sido sustituido por su contrario. Parece circular la consigna de la sinceridad y la claridad crítica, incluso del deseo casi convulsivo de hablar, hablar, hablar de lo que se ha ocultado o desconocido durante toda una vida. Gorbachov ha alentado esta catarsis cotidiana, consciente de que debía contar con una conciencia crítica cómplice, respaldo a su difícil recorrido de funambulero sobre el tenso y delgado alambre que lleva del estancamiento brezneviano a la clarificación democrática.

Recuperar la memoria

Curioso el papel objetivo desempeñado por Gorbachov: los críticos le consideran demasiado prudente, los breznevianos demasiado imprudente, pero unos y otros le saben insustituible. Los primeros para que algo cambie, los segundos para que cambie lo mínimo. Tanto Shelkanov como Zhulaki me hablan de la pluralidad *de facto* que ya se ha establecido en el juego político soviético: el partido como aparato, legal u obligatoriamente fiel a la prudente *perestroika* de Gorbachov;una reacción hipernacionalista en la que coinciden desde stalinistas hasta rusófilos casi metafísicos herederos del espíritu de Iván el Terrible; y los radicales, mejor o peor divididos entre impacientes y posibilistas. El sector más involucionista se aglutina en torno del grupo de presión intelectual y política llamado *Memoria*, que no hay que confundir con el grupo que lleva adelante *Memorial*, dirigido por Afanasiev, dedicado a la recuperación de la memoria para crear una nueva conciencia democrática sobre las destrucciones de los tópicos del pasado.



Recuperar la memoria. Una consigna política de primera necesidad. Kruschov lo intentó con su informe al 20 Congreso y la reacción burocrática arruinó aquel intento, lo desvirtuó, acabó arrollando al propio Kruschov, barriéndolo bajo la alfombra y aplazando durante 30 años unas reformas cuya urgencia ya era evidente en la década de los cincuenta. Al realismo socialista le ha salido una criatura respondona, una literatura de la memoria crítica que firman los Trifonov, Grossman, Guinsburg, Dudintsev, Ribakov y tantos otros autores hoy día devorados por este pueblo de lectores. *La memoria se convierte en energía histórica de cambio cuando se encarna en las masas.* He aquí una melancólica paráfrasis de una clásica afirmación de Marx a propósito de las ideas. Y esa memoria a recuperar se resume en la evidencia del secuestro del socialismo a cargo de una mesocracia burocrática que tuvo en Stalin su emblema y ejecutor. Aquel secuestro costó 20 millones de muertos, repito, 20 millones de muertos. Y sumemos todas las morfologías de la muerte, desde los muertos de hambre y esfuerzos bajo la brutalidad de las colectivizaciones y los trabajos forzados, hasta los directamente eliminados por su condición de enemigos del socialismo, de agentes contrarrevolucionarios al servicio de los enemigos de la revolución. Admitir que esos 20 millones de muertos son la muestra de la barbarie de un sistema, no de la locura de un ejecutor rodeado de cómplices, es un paso previo para cualquier revisión.

Revisiones históricas

Y no es el sueño interesado de los *memorialistas*, dirigidos por Afanasiev, sino que hoy día este macabro cómputo figura en las publicaciones oficiales. *Novedades* de Moscú sorprende cada semana con revisiones históricas que no resucitan a los muertos, pero que sin duda achican de tristeza a la cada día más achicada momia de Lenin. Leo un espléndido trabajo de Juan Cobo, uno de *los niños* españoles de la guerra civil, en el que se dice la verdad y nada más que la verdad sobre Mercader y Trotsky. Y en la misma publicación se habla contundentemente de las responsabilidades soviéticas en la matanza de Katyn, esos miles de oficiales polacos ejecutados cuyos cadáveres se han imputado soviéticos y alemanes durante 40 años. La editorial de la *Agencia de Prensa Novosti* ha editado un folleto titulado *Nombres rehabilitados*, en el que se hace justicia a los depurados en 1938: Bujarin, Rikov, Zinoviev, Kamenev, Sokolnikov, Riutin. Trotsky todavía no.

Aún se nota la *prudencia oficialista* y en el índice de personajes citados en el mismo folleto, con Trotsky se llega a un cierto objetivismo histórico, pero no a la rehabilitación: "Militó en el partido de 1917 a 1927. Desde 1917 fue comisario del pueblo para Asuntos Exteriores; en 1918-1924, comisario del pueblo para el Ejército y la Marina, así como presidente del consejo militar revolucionario de la República. Fue miembro del CC del partido en 1917-1927 y miembro del Buró Político del CC en 1919-1926. En 1923 se había puesto al frente de la oposición contra la línea general del partido. En 1929 fue expulsado del país por actividad antisoviética". Eso es todo. Algo es algo. Al menos Trotsky vuelve a existir, ya no es un fantasma que ha desaparecido de las fotografías.

Espectacular rehabilitación la de Bujarin, aquel espíritu sutil que cometió el error, el inmenso error, de llamar a Stalin *Gengis Khan con teléfono*. A Stalin le bastó una llamada telefónica para destruirle en los procesos de Moscú, y 50 años después Bujarin ha sido rehabilitado; tanto, que se ha convertido en el segundo personaje del moscovita *Museo de la Revolución*, después de Lenin. Allí tiene Bujarin una sala, toda una sala para él. En unos meses ha conseguido llegar del oprobio al olimpo de los modelos revolucionarios intachables, y su viuda, Ana Larina, es una espléndida octogenaria invitada por la televisión soviética a explicar una verdad que ha escondido en su memoria. Nunca mejor dicho. Bujarin la obligó a memorizar una carta que hace polvo la tesis de que fue al cadalso como un cordero y la viuda la recita con la voz firme de un testigo de cargo: "¡La historia no tolera a los testigos de las atrocidades!", dice la carta en uno de sus párrafos más vehementes y en el más bello y conmovedor, sin duda, Bujarin escribió: "Sepan, camaradas, que en la bandera que llevarán ustedes en su marcha triunfal hacia el comunismo, hay una gota de sangre mía". Más patético el testimonio de un tal Vladimir Glebov. Desde niño se acostumbró a llamarse Glebov, pero en realidad su apellido es Kamenev. Hijo de uno de los depurados de 1938, pagó su pequeño precio de niño obligado a sobrevivir en orfelinatos ocultando el apellido infamante de su padre y durante muchos años creyó lo que decía la propaganda: que su padre no merecía ni el pan, ni la sal, ni la vida. El hijo de Kamenev escribe una frase que hubiera podido ser una oportuna advertencia para

EN MOSCU

su padre: "Cuando el pueblo no tiene posibilidad de controlar al aparato, la burocracia se apodera del Estado y se convierte en clase en si y para sí".

Aquí está una de las claves de la cuestión. Stalin es el muñeco de *pim pam pum* y se ganó a pulso ese privilegio. Pero una vez más hay que acudir a Adam Shaff cuando utiliza la parábola de Calígula para llegar a la conclusión de que Stalin fue la punta de un iceberg. Calígula nombró procónsul a su caballo y ha sido históricamente vejado, pero ¿qué hicieron los miembros del Senado cuando cometió tal fechoría? Stalin era el instrumento de un aparato de estómagos agradecidos, incapaces de tolerar todo lo que fuera poner en cuestión lo establecido. Desde el gusto por la sangre y el exterminio hasta el mal gusto en música, arquitectura y literatura, fue esa *nueva clase* urdida en la segunda parte de la década de los veinte la que se apropió de la revolución, pertrechada en un socialismo de guerra y por tanto en un socialismo de cuartel. Es cierto que factores externos actuaron de coartada para este socialismo de guerra y de cuartel (bloqueo capitalista, Segunda Guerra Mundial, el pulso de la guerra fría), pero no es menos cierto que esa coartada fue instrumentalizada en la paralización de un proceso en beneficio de la casa gestora, hasta el punto de que hoy, entre buena parte de la juventud soviética, la palabra *socialismo* provoca una sonrisa que se parece mucho a la que nosotros emitíamos cuando oíamos la palabra *Movimiento Nacional*.

Preguntas sin respuesta

Obedezco a Pilar Bonet en casi todo. De su mano voy a *La casa del malecón*, o de la Rivera, título de una novela de Trifonov en la que se relata elípticamente la atmósfera de terror que emanaba de aquella casa destinada a altos cargos del régimen, que a veces salieron de allí para el cadalso o el ostracismo. También voy a la calle del Arbat, utilizada por otro novelista, Ribakov, para fabular el talante distanciador de las nuevas generaciones, con la memoria en ristre, siempre con la memoria: los hijos del Arbat. En el Arbat, la juventud soviética imita el modelo contracultural.

Algunos ex combatientes de Afganistán cantan canciones en que se preguntan ¿para qué? Y en la Casa de Georgia, junto a productos artesanales georgianos, hay una exposición fotográfica en la que se acusa a los militares de la brutal represión ejercida contra los georgianos, pocas semanas atrás.

Si en economía los reformistas recuperan el modelo de la NEP curándose en la salud de atribuírselo a Lenin, y en política interior Gorbachov tira adelante la reforma democratizadora, los ciudadanos se interrogan sobre una serie de cuestiones fundamentales que hoy día no tienen ni siquiera respuesta teórica. ¿Cómo se autorreforma este gigantesco dinosaurio desde una economía colectivista en crisis? (en bancarrota, diría un economista gorbachoviano durante el congreso). ¿Cómo se pasa de una política exterior intervencionista a su contrario, en parte por un cansancio histórico y en parte por el alto precio que los ciudadanos soviéticos pagan por su patrullaje universal? ¿Cómo se entiende que 70 años después del inicio de la construcción del socialismo estallan las nacionalidades y se revele una real situación de desarrollo desigual dentro del mismo Estado? Y si estas cuestiones son fundamentales, hay otras no menos impugnadoras que denuncian la falsedad de que están cubiertas las necesidades mínimas. Hay escasez, hay pobreza, hay mendigos. Y de estas constataciones se pasa a un pesimismo histórico que contrasta con aquella prepotencia que Gide tanto criticaba en su *Retorno de la URSS*. Hoy los ciudadanos soviéticos están instalados en el pesimismo pasivo. No reconocen los éxitos internacionales de Gorbachov porque constatan las dificultades cotidianas, pero le reconocen árbitro imprescindible.

Estuve en Azerbaidján y aún quedaban secuelas del ajuste de cuentas con los armenios, pero no secuelas racionales, sino irracionales, de primitivismo patriótico-zoológico más próximo a la etología de Lorentz que al marxismo-leninismo.

De todos los problemas tan profundamente inventariados y tratados en *La seule issue* es el de los nacionalismos el que más preocupa a todos, porque está por encima y por debajo de la reforma económica y política. Es otra cuestión que el marxismo ha analizado siempre instrumentalmente, insuficientemente. Nacionalismo en las repúblicas bálticas avanzadas, nacionalismo en las repúblicas de Asia Central atrasadas, como si se hubiera roto implícitamente un pacto de Estado fraguado por la necesidad o el terror. "Hay que replanteárselo todo", me decía Guefter, "pero no partir de cero. No estoy de acuerdo con los occidentalistas que propugnan un bandazo radical. Eso crearía más sufrimientos. No paliaría los ya existentes. Y buena parte de los problemas parten del irracionalismo del gigantismo del Estado soviético. Hay que despiezarlo, analizar pieza por pieza y volverlo a recomponer".

Gigantismo atrofiado

Hay en hombres como Afanasiev, el propio Guefter, Shelkanov, mi diputado de Leningrado, una firmeza histórica y sabia que les hace ser tan críticos como lúcidos. Todo es tan obvio, y sin embargo tan complicado por el gigantismo de un país convertido en uno de los dos polos que equilibran la rotación de la historia y de la Tierra. Un país lleno a la vez de gentes abúlicas y preparadísimas, a las que les falta una expectativa real para ponerse en marcha participativamente. "Recuperar el sentido de la iniciativa individual, articular una sociedad civil". Especialmente sensibles a esta segunda exigencia, los críticos argumentan que la experiencia de la total estatalización ha acabado por convertir al Estado en algo tan total como amorfo, tan paralizador como paralizado. "Y recuperar el respeto por la persona, por los derechos humanos", insisten todos mis confidentes, pero especialmente Guefter, que añade: "El de la vida por encima de cualquier otro. El sentido de la vida que tiene un pueblo se plasma en un sentido de la muerte. Nosotros somos millonarios en muerte. Cuatro millones de muertos durante la guerra civil entre rojos y blancos, 20 millones aniquilados por Stalin, otros 20 por los nazis. Y lo decimos desde un malsano orgullo. Cuando los muertos se cuentan a millones pierden el nombre, el rostro, el sentido".

Gigantismo atrofiado y en crisis. Crisis de salto adelante o crisis de disgregación que salpicaría al mundo de tragedia y en primer lugar a los propios soviéticos. En los mentideros de Moscú se especula sobre la



conversación privada sostenida por Gorbachov y Reagan en Viena: "No se entusiasmen por nuestras dificultades. Ya no somos peligrosos como expansionistas. Somos más peligrosos si esto explota y nos disgregamos", dijo Gorbachov, y dibujó el retrato robot de un fundamentalismo soviético practicando la estrategia de la huida hacia adelante. Guefter, el viejo historiador al que en este día de esperanza democrática todo el mundo llama por teléfono para intercambiar impresiones, repite su pregunta: "¿Sabe usted por qué desapareció el dinosaurio?". "Me rindo." "Pues porque era un dinosaurio".

LLEGO LA HORA DEL AURIEDI DIEZ

"¿Are you ready?", preguntaban los "ingleses locos" y en cuanto escuchaban "yes" arrancaban con la redonda. Hoy no se seguirá con la tradición deformada por los criollos del "¿auriedi?" y la respuesta "¡diez!" pero bastará que un silbato suene para que Racing-Talleres, Vélez-Mandiyú, Instituto-Independiente, Racing (Cba.)-Argentinos, Gimnasia-San Lorenzo, For Ever-Platense y Ferro-Estudiantes jueguen parcialmente la primera fecha del Torneo de Primera División "Apertura", de la AFA.

La novedad siempre genera expectativa, aunque el paquete en principio no aparezca muy bien envuelto. El campeonato de Primera División sale hoy a la cancha en la peor crisis que afecta a la sociedad y al deporte en la Argentina. Las economías pauperizadas de la mayoría de los clubes, la transferencia salvaje de jugadores al exterior, la irrupción sin freno de mercaderes catapultados como empresarios que pululan haciendo sus grandes negociados, la pobreza estética en los espectáculos ofrecidos últimamente, la feroz apología del triunfalismo que va ganando la batalla y la llegada clamorosa de un fútbol físico, conservador y a su vez "moderno", dibujan una postal que respira demasiado realismo. La superada ideología punk diría que "así no hay futuro" o por lo menos que el futuro se aleja cada vez más de la ilusión.

Algunos afirman que pedir un fútbol atrevido y saludablemente atorrante en una sociedad inhibida y comprimida como la nuestra, es una exigencia propia de desubicados. En la Argentina manda la especulación, en el fútbol se impone el resultadismo. La proyección está muy cercana a la lógica. Pocos imaginan, casi nadie inventa y casi todos miran desde dónde sopla el viento para ir en esa dirección. Escasean los locos, los soñadores, los románticos; abundan los pragmáticos, los posibilistas, los socios de la mediocridad. La maquinaria del fútbol no se banca a los desobedientes porque en cualquier momento pueden propagar su utopía: jueguen señores que esto es simplemente un juego, un juego pa-

MANDIYU

Plantel: Medrán, Osuna, Barrios, Correa, Urbina, Suárez, Perdomo, Rodriguez, Attadia, Quiroga, Blanchart, Ramos, Vallejos, Zabala, Altamirano, Vega, Martinez, Leani.
Incorporaciones: Unali (San Martín), Verón (Santander-España), Giordano (Rafaela), Tapia (Brest), Silva (Uruguay), Ramirez (Paraguay).

GIMNASIA

Plantel: Noce, Crisante, Dopazo, Olivera, Galvagni, Espinola, Saraiba, Merlo, Pablo Gómez, Garcia, Güendulain, Pablo Fernández, Odriozola, Gambier, Mannarino, Reina, Arriaga, López, Micheli.
Incorporaciones: Bertero, Victor Heredia (Colombia), Ortiz (Independiente de Mendoza), Ereros (Argentinos), Correa (Español).

ESTUDIANTES

Plantel: Yorno, Battaglia, Sanelli, Agüero, Craviotto, Prátola, Nardoni, Peinado, Cardoso, Carpia, Russo, Iribarren, Carlos Mac Allister, D'Agostino, Vargas, Néstor González, Trotta, Poggi, Ochoaizpur, Bertolini, Ramirez.
Incorporaciones: Chena (Bolivia), Cariaga (Español), Di Carlo (Olavarria), Kuyumchoglu (Junior, Colombia), Mele (A. Brown).

INSTITUTO

Plantel: Gazzaniga, Alvarez, Testore, Juárez, Nieto, Silva, Wermer, Posetto, Loza, Arzubialde, Corsi, Cortez, Koleff, Rentera, Carrizo, Ceballos, Márquez, Bello.
Incorporaciones: Matheu, Luna, Muñoz, Possetto, Barrera, Gutiérrez (de Bolivia), Bello (España), Cabanillas (Colombia), Barrera (libre), Krausemann (Olimpia), Gatti (libre).

RIVER

Plantel: Comizzo, Passet, Miguel, Basualdo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique, Batista, Corti, J.J. Borrelli, Zapata, Tallarico, Gordillo, Centurión, Beltramo, Astrada, Oldrá, Panichelli, Cataldo, Zamora, Mattis, Héctor Enrique, Borghi.
Incorporaciones: Medina Bello (Racing), Gustavo López (Barracas), Gómez (Argentinos), Hernán Díaz (Rosario), Batistuta (Newell's). Segovia (Español).

RACING

Plantel: Balerio, Roa, Berón, Fabbri, Zacanti, Bottana, Olarán, Colombatti, Lamadrid, Pérez, Decoud, Zambrini.
Incorporaciones: Brown (Murcia), Escudero y Lanzidei (Central), La Fata (Boca), Verdirame (Colón), Miguez (River), Vanemerak (Millonarios), Vivalda (libre), Villarreal (Boca), Del Solar (Universitario de Lima).

SAN LORENZO

Plantel: Aguilar, Docabo, Bernuncio, Carrasco, Ferreyra, Garcia, Marchi, Monarriz, Riquelme, Rojas, Siviski, Tempone, Tedini, Luis Villarreal, Zandoná, Galvarne, Labarre, Carrasco, Rebussone, Ozzan.
Incorporaciones: Diego Diaz (volante de Riestra), Calbanese (de Japón), Nocetti (delantero de Acassuso), Viana, Pajón (Defensa y Justicia), Bobadilla y Escobar (Paraguay), Ingrao (México).

ARGENTINOS

Plantel: Goyén, Mendoza, Pardal, Cáceres, Cejas, Mac Allister, Marino, Mayor, Rodriguez, Fernando Batista, Cagna, Ramiro Castillo, Redondo, Fernández, Rudman, Areco, Trapasso, Gancedo, Zermatten, Ereros, Sergio López.
Incorporaciones: Leonardo Rodriguez (delantero-Vélez), Sergio Pérez (delantero-Japón), Airez (Gimnasia), Vidal González (San Martín), Malvarez (San Lorenzo), Ortega (Español).

PLATENSE

Plantel: Serrano, Acuña, Aponte, Baena, Pereyra, Orellano, Bellini, Sánchez, Capozucchi, Boldrini, Spontón, Scotto, Caballero, Callipo, Ivanovic, Cópolla, Nicolini, Gómez, Espina.
Incorporaciones: Pin (retornó de Midland), Bogado (Racing - Córdoba), Báez (Mendoza), Rodriguez (Ferro), Villazán (River).

NEWELL'S

Plantel: Scoponi, Theiler, Pautasso, Fullana, Gamboa, Martino, Alfaro, Franco, Rossi, Cozzoni, Taffarel, Sáez, Ciancaglini, Berizzo, Cerro, Sen, Spallasani, Gabrich, Gocoy, Romero, Celoria.
Incorporaciones: Videla (Racing), Tedini (San Lorenzo).

FERRO

Plantel: Cancelarich, Burgos, Agonil, Broggi, Martinez, Vázquez, Acosta (Gustavo), Carrasco, Itabel, González, Artime, Viazotti, Fernández, Miranda, Suescum, Forte, Radaelli, Pannaro, Cristofanelli.
Incorporaciones: Perrone, Montero y Candia (River), Ozán y Alegre (Berazategui), Bianchi (Vélez), Kuchen (Armenio), Kuzemka (Instituto).

TALLERES

Plantel: Cejas, Ballarini, Bustos, Carlos Diaz, Mammana, Montenegro, Abulgen, Apud, Dellavalle, Peralta, José Pochettino, Alejandro Blasón, Albornoz, Váttimos, Fornero, Genaro.
Incorporaciones: Chazarreta (Canadá) y J. Iglesias (Racing).

UNION

Plantel: Tognarelli, Alberto, Brandt, Humoller, Mauri, Tomé, Castro, Canitot, Carlos González, Madelón, Pasucci, Rabuñal, Armando, Echaniz, Saiz, Claudio Theiler, Marcelo López, Jorge García, Dante Fernández.
Incorporaciones: Carmelo Villalba (Argentinos), Ducca (Lanús), Llané (Quilmes), Aredes (Atl. Tucumán).

FOR EVER

Plantel: Fleyta, Aguilera, Alarcón, Di Marco, Esquivel, Freyre, Parrado, Valdez, Argüello, Barca, Ortola, Roganovich, Noremberg, Cravero.
Incorporaciones: Jerez (volante de Atlético Tucumán), Jones (Platense), Niveyro (Tigre), Scatolaro (Belgrano), Rojo (Vélez), Erba y Massacessi (Independiente), Vieta, Merlo (Boca), Salaberry, Alfredo López, Macat.

ESPAÑOL

Plantel: Catalano, Argüeso, Ibáñez, Luongo, Batista, Casajous, Sánchez, Zanetti, Segovia, Zárate, Correa, Ortega, Rodriguez, Saravia, Sassone, Amarilla, Andrada, Caviglia, Edgard Navarro Montoya, Parodi.
Incorporaciones: Ninguna.

RACING DE CORDOBA

Plantel: Misetich, Del Mull, Fabbián, Hoc, Maldonado, Suppo, Barrios, Ceballos, Ergo, Ozán, Barella, Cabral, Juárez, Ibarra, Wolheim, Escobedo, Quiñones, Noriega.
Incorporaciones: Perona (San Martín), Tanucci, Ramón Benitez (Juniors), Chávez (Perú), Dialeva (Armenio), Cruz (Dep. Cali) y Muggione (Talleres).

BOCA

Plantel: Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Hrabina, Medina, Marangoni, Soñora, Hoyos, Latorre, Gutiérrez, Perazzo, Pico, Graciani, Barberón, Gilardi, Are, Berti, Tilger, Villarreal, Comas, Cuciuffo, Stafuza, Carrizo.
Incorporaciones: Marchesini, Pogany, Musladini, Gaona (Español), Almeida y Moya (Godoy Cruz), Ponce (Estudiantes), Giunta (Murcia), Cardozo (Paraguay).

ROSARIO CENTRAL

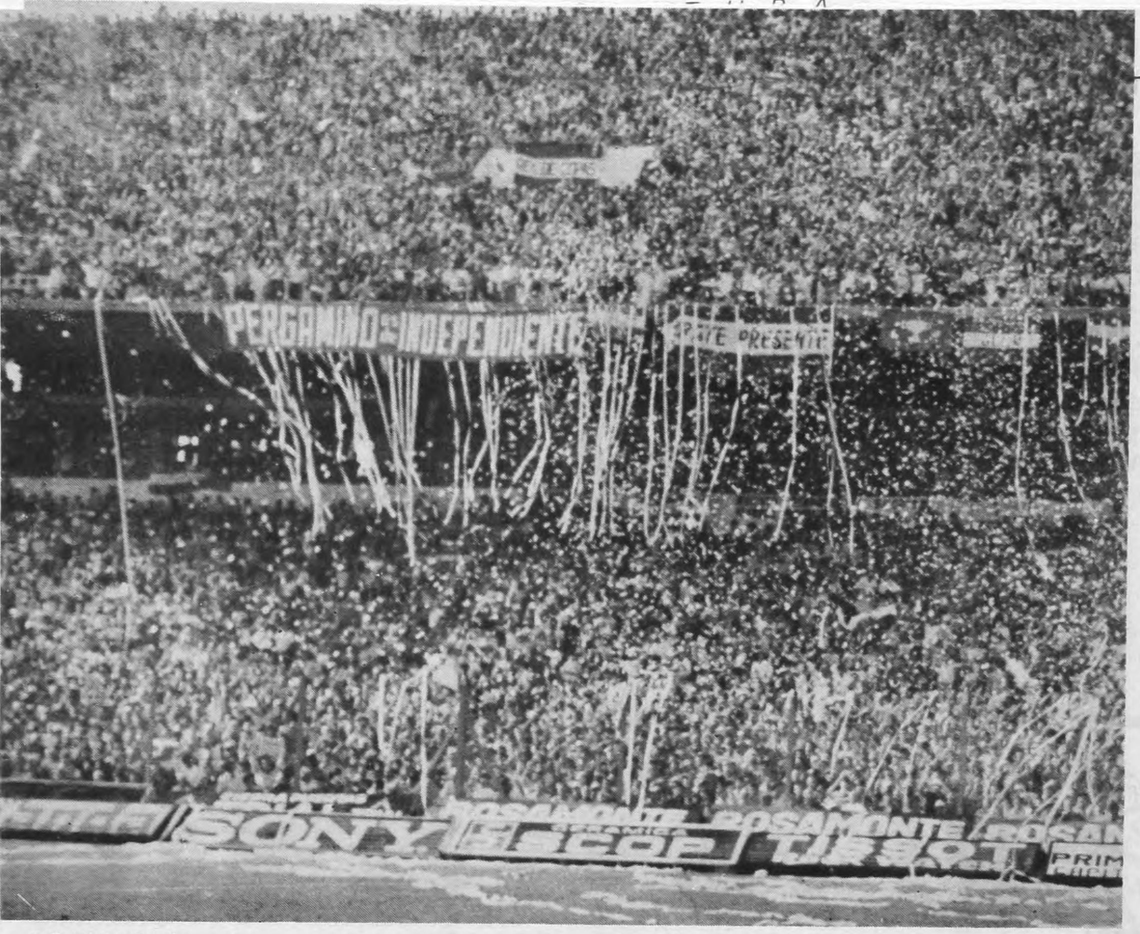
Plantel: Bonnano, Lanari, Protti, Bauzá, Boggio, Ariel Cuffaro Russo, Chamot, Roque Cuffaro Russo, Daniele, Di Leo, Santoro, Cornaglia, Biconti, Jorge Diaz, Galloni, Toscanelli, Pizzi, Saravia, García, Osorio, Ariel Santoro, Andrade, Trivisono, Clauido Santoro.
Incorporaciones: Amadeo Gasparini (Canadá).

VELEZ

Plantel: Bartero, Giuntini, Cardozo, Mancuso, Gallego, Morresi, Fabián Vázquez, Cabrera, Lucca, Simeone, Zárate, González Verón, Gayoso.
Incorporaciones: Fillol, Pedernera, Gareca, Jansa y Zalazar (ambos de Lanús), Ischia, Coloccini, Funes, Hernández (México), Nicosia y Escobedo (Colón).

INDEPENDIENTE

Plantel: Pereira, Vargas, Delgado, Monzón, Rios, Vázquez, Bianco, Bochini, Ludueña, Giusti, Insúa, Morales Marcelo, Santos Morales Carlos, Alfaro Moreno, Correa, Czornomaz, Leeb, Reggiardo, Solbez, Ubaldi, Barrera, Irusta, Ruiz Diaz, Massacessi.
Incorporaciones: Altamirano, Lozano (Lafinur de San Luis), Acebey (Goya), Muro y Costantino (Rosario Central), Giménez y Villa (El Porvenir).



ra divertirse y divertir.

Por suerte, todavía quedan audaces escondidos o visibles, fuera y dentro del fútbol. Son los tipos que no se confunden, que la tienen clarita, que apuntan en serio aunque no digan nada. Son los que a pesar de todo el circo dialéctico y de la chapa de "antiguos" que les pegaron, despiertan en la cancha la sensibilidad adormecida. Y llegan, movilizan, provocan, contagian. Es algo así como el fútbol en estado puro. El que vale, el que sirve, el que gusta. Hoy a partir de las 15.30 se levanta el telón con algunas ausencias destacadas, como Boca, River y Newell's que están actuando en el exterior en búsqueda de dólares. Algunos equipos no cambiaron figuritas, otros apostaron a una renovación; lo que habrá que ver es si esa renovación parcial o total no se agota exclusivamente en lo formal.

El que revolucione el sistema no va a ser el que por pereza intelectual se enganche en esta corriente futbolera atacada de conservadorismo, sino el que le dé curso a un modelo netamente agresivo en términos de ataque. En cambio, ahora jugar parece ser sinónimo de impedir y al que más impide muchas veces se lo asocia absurdamente con el mejor. En el mundo del revés cualquier cosa es posible. La Biblia y el calefón, la táctica como panacea, el pizarrón como un libro abierto. El fútbol no se merece tanta careta, tanto discurso "progresista", tanto rebuscamiento cientificista. Por eso el reclamo para este campeonato no va a ser espectacular; apenas, hagan juego señores, hagan juego...

MAMA PELOTA Y UN HIJO NUEVO

(*Por Pedro Uzquiza*) No es demasiado aventurado suponer que el torneo organizado por la Asociación del Fútbol Argentino, que está próximo a iniciarse, volverá a tener el mismo nivel mediocre que los anteriores. No queremos presumir de "sabelotodo" y mucho menos de agoreros, pero, sin embargo, hay indicios muy claros como para certificar esta afirmación.

En fútbol el nivel está claramente subordinado a las propuestas de los protagonistas. En la medida que haya menor cantidad de equipos con predisposición ofensiva, seguramente ese nivel aumentará, pero, lamentablemente,no se vislumbra mayoría para las propuestas audaces, principalmente en los dos clubes con mayor poder de convocatoria.

Bastaría con remitirse a los tres últimos partidos que jugaron Boca y River para corroborar esta aseveración. Los dos primeros encuentros —vale recordar— fueron francamente lamentables y si, pasados ya unos cuantos días, uno se pone a repasar cuántas situaciones de gol se generaron, se corre el riesgo de no acordarse de ninguna en 180 minutos. El tercero, en cancha de Vélez, tuvo un poco más de movilidad y de llegadas, pero en ello influyó que un doble error defensivo de Boca (Soñora, primero, y Navarro Montoya, después) posibilitó que River se pusiera en ventaja a los pocos minutos. Boca se vio obligado a salir y se crearon espacios. Eso fue todo. Seguramente todo hubiera seguido igual, si pasados algunos minutos más no se abría el marcador.

Lo de Independiente, que fue campeón, y San Lorenzo, que ganó la Liguilla, tampoco se caracterizó por la audacia y no creemos que vayan a cambiar ahora, sobre todo el equipo del Bambino Veira al que se le fueron jugadores claves como para intentar ensayos más ofensivos.

La luz de esperanza, sin embargo, puede estar en Racing y Vélez, aunque habrá que tener en cuenta que debido a las incorporaciones deberán superar la etapa de preparación. De todas maneras, por la propuesta que siempre expuso Marcheta y por las adquisiciones que sugirió Basile (Gareca y Miguel Robinson Hernández) se descuenta que los dos equipos tendrán una actitud ofensiva.

Casi con seguridad, también Argentinos Juniors, Newell's y Talleres de Córdoba mantendrán su línea y del resto es casi imposible esperar cambios profundos.

Se inicia un nuevo torneo de AFA, el 78° de la era profesional. Estará signado por los problemas económicos y por la falta de audacia en las propuestas, dos de los factores que inciden con mayor peso para que siga disminuyendo la concurrencia de público a los estadios.

Boca, River, Newell's y el PRODE

Hoy empieza el campeonato, pero con notorias ausencias. Debido a las giras de varios equipos (Boca, River, Newell's) y al descanso que pidió el ascendido del nacional B (Unión). Quedan, por lo tanto, postergados los partidos River-Rosario, Newell's-Boca y Unión-Español pero los dos grandes y los rosarinos andan por el mundo.

Ejemplo: Boca juega hoy su segundo amistoso en Japón enfrentando a la Selección local en Yokohama por la revancha del 0-0 jugado en Okinawa. Boca disputará otros dos amistosos en Los Angeles y luego volverá al torneo local. River y Newell's están participando de un cuadrangular en Italia. Ayer, River perdió 1 a 0 con el Génova y Newell's cayó ante el Verona por 3 a 1. Mañana ambos perdedores se enfrentarán por el tercer puesto mientras que los italianos definirán al campeón del certamen.

En tanto, aquí comenzó el Nacional B y se jugó la mitad de la boleta del PRODE 824 con 7 partidos del torneo de la "C". Por el certamen de ascenso, Quilmes le ganó 2 a 1 a Talleres, Belgrano a Maipú por 1 a 0 y Haig a Central Córdoba por 3 a 0. Los otros tres partidos fueron empates: Banfield y Los Andes, en el clásico sureño, 2 a 2; Armenio- Atlético Rafaela, 1 a 1 y Huracán y Dálmine, también 1 a 1. Hoy completan la primera fecha Cipolletti-San Martín y Atlético Tucumán-Olimpo.

La jugada del PRODE 824 tiene un pozo acumulado de 356.575.461,68 australes y con nada menos que 2.185.581 boletas habilitadas. Los partidos 7, 10 y 13 (Colegiales 3 Dock Sud 1); Argentino de Rosario 1 Muñiz 0 y Flandria 2 Excursionistas 1) fueron Local. Los casilleros 9, 11 y 12 (Suárez 1 Barracas 1, Comunicaciones 0 Claypole 0 y San Telmo 1 Sarmiento 1) fueron Empate. Por último, el partido 8 (Lugano 0 Berazategui 2) fue el único visitante. Se completa hoy con Instituto-Independiente (PRODE 1), Vélez-Mandiyú (2), Racing Cba.-Argentinos (3), For Ever-Platense (4), Gimnasia-San Lorenzo (5) y Racing-Talleres (6).

Hammett

SOMBRA EN LA NOCHE

El autor de "El halcón maltés" y "La llave de cristal" llevó al género negro a uno de sus momentos de mayor calidad, fijó sus normas e hizo posible usarlas con libertad. Sus cuentos, no tan conocidos, son una buena muestra de su talento narrativo. Lo que sigue es uno de esos relatos breves, inédito en español.

1

VIÑUELA

(Por Dashiell Hammett) Un sedán con los faros apagados estaba parado en la lateral, más arriba del puente de Piney Falls. Cuando lo adelanté, una chica asomó la cabeza por la ventanilla y dijo:

—Por favor.

Aunque su tono era apremiante, no contenía la suficiente energía como para volverlo desesperado o perentorio.

Frené y puse la marcha atrás. Mientras hacía esta maniobra, un tipo se bajó del coche. A pesar de la débil luz vi que se trataba de un joven corpulento. Señaló en la dirección que yo llevaba y dijo:

—Amigo, sigue tu camino.

—Por favor, ¿quieres llevarme a la ciudad? —preguntó la chica. Tuve la sensación de que intentaba abrir la portezuela del sedán. El sombrero le cubría un ojo.

—Encantado —respondí.

El joven que estaba en la carretera dio un paso hacia mí, repitió el ademán y ordenó:

—Eh, tú, esfúmate.

Bajé del coche. El hombre de la carretera echó a andar hacia mí, cuando del interior del sedán surgió una voz masculina áspera y admonitoria.

—Tranquilo, Tony, tranquilo. Es Jack Bye.

La portezuela del sedán se abrió y la chica se apeó de un salto.

—¡Ah! —exclamó Tony e, inseguro, arrastró los pies por la carretera. Al ver que la chica se dirigía a mi coche, gritó indignado—: Oye, no puedes largarte con...

La chica ya estaba en mi dos plazas, y murmuró:

—Buenas noches.

Tony me hizo frente, meneó testarudamente la cabeza y empezó a decir:

—Que me cuelguen antes de permitir que...

Le sacudí. Fue un buen golpe porque le di duro, pero estoy convencido de que podría haberse levantado si hubiese querido. Le concedí unos segundos y pregunté al tipo del sedán, al que seguí sin ver.

—¿Te parece bien?

—Tony se recuperará —respondió de prisa—. Le cuidaré.

—Muy amable de tu parte.

Subí a mi coche y me senté junto a la chica. Empezaba a llover y comprendí que no me libraría de calarme hasta los huesos. En dirección a la ciudad nos adelantó un cupé en el que viajaban un hombre y una mujer. Cruzamos el puente detrás de ellos.

—Has sido realmente amable —declaró la chica—. La verdad es que no corría el menor peligro, pero fue..., fue muy desagradable.

—No son peligrosos, pero pueden volverse... muy desagradables —coincidí.

—¿Los conoces?

—No.

—Pues ellos te reconocen a ti. Son Tony Forrest y Fred Barnes —no dije nada. La chica añadió—: te tienen miedo.

—Soy un desesperado.

La chica rió.

—Y esta noche has sido muy amable. No me habría largado sola con ninguno, aunque pensé que con los dos... —se subió al cuello del abrigo—. Me estoy mojando.

Volví a parar y busqué la cortinilla correspondiente al lado del acompañante.

—De modo que te llamas Jack Bye —dijo mientras colocaba la cortinilla.

—Y tú eres Helen Warner.

—¿Cómo lo sabes? —se acomodó el sombrero.

—Te tengo vista —terminé de colocar la cortinilla y volví a montar en mi dos plazas.

—¿Sabías quién era cuando te llamé? —preguntó en cuanto volvimos a rodar por la carretera.

—Sí.

—Hice mal en salir con ellos en esas condiciones.

—Estás temblando.

—Hace frío.

Añadí que, lamentablemente, mi petaca estaba vacía.

Habíamos entrado en el extremo oeste de Hellman Avenue. Según el reloj de la fachada de la joyería de la esquina de Laurel Street eran las 10.04. Un policía con impermeable negro estaba recostado contra el reloj. Yo no sabía lo suficiente sobre perfumes como para distinguir el que llevaba la chica.

—Estoy aterida —declaró—. ¿Por qué no paramos en algún sitio a tomar una copa?

—¿Estás segura de que es lo que quieres?

Mi tono debió de desconcertarla, pues giró rápidamente la cabeza para mirarme bajo la tenue luz.

—Me encantaría, a menos que tengas prisa —respondió.

—Voy bien de tiempo. Podemos ir a Mack's. Sólo queda a tres o cuatro calles, pero... es un local para negros.

La chica rió.

—Lo único que espero es que no me envenenen.

—No lo harán. ¿Estás segura de que quieres ir?

—No tengo la menor duda —exageró sus temblores—. Estoy helada, y es temprano.

Toots Mack nos abrió la puerta. Por la amabilidad con que inclinó la cabeza negra, calva y redonda, y por el modo en que nos dio las buenas noches, supe que lamentaba que no hubiésemos ido a otro bar, pero sus sentimientos me traían sin cuidado. Dije con demasiada exaltación:

—Hola, Toots, ¿cómo te trata la noche?

Sólo había unos pocos parroquianos. Ocupamos una mesa en el rincón más alejado del piano. Súbitamente la chica clavó la mirada en mí, y sus ojos tan azules se tornaron muy redondos.

—En el coche me pareció que veías —comenté.

—¿Cómo te hiciste esa cicatriz? —me interrumpió y se sentó.

—¿Esta? —me toqué la mejilla con la mano—. Fue hace un par de años, en una pelea. Deberías ver la que tengo en el pecho.

—Algún día iremos a nadar —añadió alegremente—. Siéntate de una vez y no hagas que espere más esa copa.

—¿Estás segura...?

Se puso a tararear y siguió el ritmo tamborileando con los dedos sobre la mesa.

—Quiero una copa, quiero una copa, quiero una copa —su boca pequeña, de labios llenos, se curvaba hacia arriba, sin ensancharse, cada vez que sonreía.

Pedimos nuestros tragos. Hablamos demasiado rápido. Hicimos chistes y reímos aunque no tuvieran gracia. Hicimos preguntas —entre ellas, el nombre del perfume que llevaba— y prestamos demasiada o ninguna atención a las respuestas. Cuando creía que no lo veíamos, Toots nos miraba severamente desde atrás de la barra. Todo era bastante malo.

Tomamos otra copa y propuse:

—Bueno, vámonos.

La chica estuvo bien, pues no se mostró impaciente por irse ni por quedarse. Las puntas de su cabello rubio ceniza se curvaban alrededor del ala del sombrero, a la altura de la nuca.

Al llegar a la puerta dije:

—Mira, en la esquina hay una parada de taxis. Supongo que no te molestará que no te acompañe a casa.

Me cogió del brazo.

—Claro que me molesta. Por favor... —la acera estaba mal iluminada. Su rostro parecía el de una niña. Apartó la mano de mi brazo—. Pero si prefieres...

—Creo que lo prefiero.

La chica añadió lentamente:

—Jack Bye, me caes bien y te agradezco mucho que...

—Está bien, no te preocupes —la interrumpí, nos dimos la mano y yo volví a entrar en el despacho clandestino de bebidas.

Toots seguía detrás de la barra. Se acercó y dijo, meneando la cabeza con pesar:

—No deberías hacerme estas cosas.

—Lo sé y lo lamento.

—No deberías hacértelas a ti mismo —acotó con la misma tristeza—. Chico, no estamos en Harlem, y si el viejo juez Warner se entera de que su hija sale contigo y viene aquí, puede ponernos las cosas difíciles a los dos. Me gustas, pero debes recordar que por muy clara que sea tu piel, o por mucho que hayas ido a la universidad, no dejas de ser negro.

—¿Y qué coño crees que quiero ser? —repliqué— ¿Un chino?

Jesús Quintero

EL QUE SE FUE A SEVILLA

Jesús Quintero se fue de Buenos Aires el sábado al mediodía, pero seguirá en la televisión durante nueve semanas más. Mañana podrá verse su entrevista con José de Zer, pero él ya estará instalado en Sevilla montando su Radio América, que comenzará a emitir dentro de un mes. Después regresará para recorrer Latinoamérica con un ciclo titulado "Las orillas del sol".

(Por Claudia Acuña) "Llegué con el dólar a 130 australes y me voy con una vela." Jesús Quintero se divierte con esta síntesis de sus tres meses en Buenos Aires y se ríe aún más cuando un periodista amigo —andaluz como él— refunfuña a su lado. "¿Explícame tú cómo es que se puede hacer la revolución productiva con cortes de luz?" No le contesta. Prefiere el silencio cómplice para demostrar que en un curso acelerado de 120 días aprendió cómo es esto del caos. "He dejado de vivir el apocalipsis cotidiano como espectador", asegura y aporta pruebas. "Siento como propias las necesidades e inquietudes de este país. La asfixia económica, la fuerte incomunicación, la escasa sensibilidad de los personajes del poder. Las eternas preguntas que están latentes. ¿Cómo un país tan inmensamente rico está tan inmensamente pobre? ¿Cómo se puede vender un sueño un día y despertarse al día siguiente con una pesadilla? ¿Cómo se pudo creer en la magia que ofrecen las dictaduras y los criminales?"

—*¿Encontró ya las respuestas?*

Vuelve a reírse porque sabe que eludió la trampa. Después se queda urgando el pedazo de río y de Recoleta que se recorta allí, en la ventana, mientras llueve y sólo faltan dos valijas y algunas horas para que se despida de su experiencia porteña. Aquí deja nueve programas más ya realizados que comenzarán a verse mañana cuando a las 23 la pantalla de ATC lo muestre entrevistando a José de Zer y a un asesino con cadena perpetua al que la prensa amarilla bautizó en su momento como "el loco del martillo". Después vendrán Charly García, Favaloro, Mercedes Sosa, Sabato, Batato Barea y otros tantos perros verdes que además se emitirán en Uruguay, el canal latino de Nueva York y México, mientras él regresa a su Sevilla y pone en marcha una emisora radial de FM que antes de este Buenos Aires iba a llamarse Radio Romántica pero que ahora rebautizó Radio América. Para montarla contrató al musicalizador Santiago Pont Lezica, además de cincuenta horas de música grabada que recogió en diferentes emisoras locales. "Radio América será presentada por un grupo de niños que recorrerán las calles de Sevilla pregonando la programación", comenta.

Se lleva, también, la mesa que compró en San Telmo y que lo acompañó en la etapa televisiva argentina, cerca de dos mil discos y casi mil libros. "Se va a caer el avión" dice y entonces juega a que del montón rescataría las obras completas de Girondo y la música de Piazzolla, Lito Vitale y Spinetta. Se lleva, además, la sensación de que está "en pleno idilio" con esta ciudad y que por eso deberá colocar en un bolso veinte kilos de carne para la fiesta argentina que celebrará este miércoles, en la terraza de su casa y en una Sevilla que en estos días cotiza el verano a 45 grados a la sombra.

"Vuelvo" asegura, pero no sabe cuándo, aunque sí sabe por qué. "Cuando llegué tenía una idea: realizar cuatro entrevistas. Alfonsín, Menem, Tita Merello y Monzón. Pues a eso volveré" ya que parece que tres meses no le alcanzaron para que todas las promesas, citas, trámites y esperas inútiles pudieran desalentarlo. "Con Alfonsín estuve una vez —cuenta— pero los políticos deciden siempre cuándo es el momento de hablar y cuándo de callar, salvo en épocas de elecciones. Generalmente no coinciden con mis deseos." Menem, en cambio, se convirtió en una obsesión que arrastró por despachos y funcionarios. "Yo sé que el Presidente no tiene por qué aceptar mi invitación. Puede dejar la silla vacía cuando lo desee, pero sorprende haberlo visto en otros programas que su propio electorado cuestiona." De Merello se hizo amigo —"me trata como a un hijo"— y hasta heredó su médico homeópata. Monzón, en cambio, fue más complejo. "Hasta llegué a firmar un contrato con su representante en el que le pagaba un millón de australes y el 50 por ciento de la venta del ciclo al exterior, pero en ese momento el secretario de Justicia bonaerense fue el que dijo que no."

Reconoce que no llegó al país en un momento propicio "se marchaban los radicales, llegaban los peronistas y se produjo una situación difícil. En el canal no tenía a quién decirle que yo necesitaba gente, tiempo y un equipo para hacer una buena TV". Pero no fue eso lo que lo sorprendió, sino ciertas frases —"todos los políticos terminan hablando de Dios"— algunas conductas —"los dirigentes consultan a brujas"— y esa costumbre "de poner monumentos en todos lados. Tienen hasta de Caperucita Roja", pero se queda sin palabras cuando se entera que Borges se quedó sin uno.

Admite que en el recuento debe contabilizar haber hecho TV en pleno estado de sitio. "Me parece extraño, pero en la calle la gente en vez de hablarme de ello, me hablaba del programa." ¿Qué le decían? "He recibido cientos de opiniones todas diferentes. Cada uno ha vivido 'El perro verde' a su manera y eso es lo bueno. Hay, sí, una constante: la valoración del encuentro, del respeto y del clima que se crea en el programa. En cualquier caso lo mejor para mí es que el ciclo no fue visto como el programa hecho por un extranjero, sino por alguien que les era familiar aunque no lo conocieran."

Ese fue su juego y a esta altura parece satisfecho por haber llegado al otro lado de la cuerda despertando una reacción conocida.

—*¿Qué es el éxito?*

—Es curioso, pero uno no sabe responder las preguntas que suele formular. Supongo que es sólo un momento. En esos casos prefiero acordarme de una frase: "Si quieres saber quién sos ponte a orinar en las Cataratas del Niágara".

Preguntándose eso se despide ahora, cuando Buenos Aires comenzaba a resultarle familiar y justo en el momento en el que Radio América lo necesitaba para colocarlo otra vez en la cornisa de un proyecto. Después, tendrá a la TV esperándolo para hacer "Las orillas del sol" y más tarde, cuando el programa logre el sueño de recorrer Latinoamérica, pensará alguna otra cosa que lo ponga en órbita con sus sueños.

Cogestión y privatizaciones en los canales 11 y 13

DOS A QUERERSE

(Por Claudia Acuña y Santiago Rodríguez) Cogestión y privatización. Todo al mismo tiempo y en el mismo lugar. La contradicción convive desde hace una semana en los canales 11 y 13 y ha logrado confundir a los protagonistas lo suficiente como para que ya nadie sepa cómo llegó hasta aquí. Sin duda, el conflicto que comenzó a gestarse hace veinte días en las emisoras estatales tuvo el martes pasado un punto de inflexión. Lo que se inició como un cuestionamiento a la política de privatizaciones del gobierno quedó transformado ahora en una lucha por la sobrevivencia con plazo fijo. La reunión de los gremios de la TV con el presidente Carlos Menem —tras la protesta de la noche de los Martín Fierro— trocó la resistencia a la entrega de Canal 13 al diario *Clarín* en un acta en la que los trabajadores se comprometen a coadministrar el caos económico hasta la llegada de los nuevos propietarios. "Es como si nos hubieran dado un revólver sin balas", graficaba un empleado en una de las tantas asambleas que durante toda la semana sacudieron a la emisora en busca de una solución que, por el momento, parece no despuntar.

Más allá de los trabajadores, la medida fue analizada de dos maneras diferentes: lo que para algunos fue considerado un paso atrás, para otros fue otra muestra del estilo de conducción del Presidente. Como en el camarote de los hermanos Marx en la película *Una noche en la Opera*, el que golpea la puerta de Menem para cuestionarlo —dicen— se queda irremediablemente adentro y formando parte no ya del problema, sino de la solución.

Tratando de encontrarla, cada una de las comisiones internas de las emisoras ha comenzado a ordenar los conflictos por orden de prioridades. En Canal 11 el tema es más sencillo y contundente: simplemente no hay plata. Según un informe dado a conocer por los trabajadores juntamente con el interventor Fernando Niembro, desde marzo pasado estuvieron embargados todos los ingresos de la emisora, lo que impidió recaudar 359.314.655 australes en valores constantes. "La causa de los embargos —dicen— corresponde a la compra de películas que durante la gestión radical superó los diez millones de dólares dejando a la fecha de la asunción de las actuales autoridades una deuda de 5.780.000 dólares". El informe también identifica a los responsables de esta situación: "Pese a los intentos realizados por la última administración radical, las autoridades de la Secretaría de Cultura de la anterior gestión (léase Carlos Bastianes) no propiciaron ningún mecanismo que lograse la solución del problema". La afirmación fue ratificada a **Página/12** por la Cámara de Distribuidores de Películas. "En el último año presentamos tres planes de financiación de la deuda, pero la Secretaría de Cultura no respondió, por eso decidimos el embargo". La medida fue, también, una forma de presentarse ante las nuevas autoridades en una situación de fuerza que obligue a —por lo menos— conversar sobre el tema. "Recién nos llamaron el lunes pasado por la noche. Nosotros aceptamos destrabar el embargo porque el secretario (Jorge) Rachid se comprometió a presentar un plan de pago esta semana", aclaran.

El informe de Canal 11 especifica que los salarios de la emisora insumen 110 millones de australes y el sector artístico otro veinte. El costo operativo previsto para el mes de agosto suma en total 191 millones de australes, en tanto la recaudación publicitaria prevista es de 125 millones. El déficit —calculado en 66 millones de australes— podría financiarse si se comercializan 25.000 segundos de publicidad más que los previstos para este mes. El problema es que la venta de publicidad en las emisoras estatales concede a los intermediarios —los llamados bolseros— cerca del 80 por ciento de la tarifa pactada y en el caso de Canal 11 este convenio, en algunos casos, ya está cerrado hasta diciembre de este año. Es decir que por cada diez australes vendidos, la emisora sólo recibe dos. La única manera de recaudar más, entonces, es renegociar la comercialización con los intermediarios.

La situación en Canal 13 es diferente porque está demasiado jaqueada por la coyuntura. El paro que realizan los actores en demanda del pago de tres quincenas vencidas ha paralizado al resto del personal que se quedó sin programas para hacer. La publicidad, además, se ha vendido a condición de que se emita en determinado ciclos —como el de Tato Bores por ejemplo— que no salen al aire desde que se inició el conflicto, hace ya un mes.

Los trabajadores de los canales 11 y 13 tratan de encontrarle una solución a la situación de las emisoras. Unos miran las cuentas y otros analizan las posibilidades de recaudar fondos, pero todos saben ya que la privatización es una condena irremediable que el Congreso consagró sin limitaciones para el capital nacional: la formación de monopolios es un peligro que sobrevuela a la TV.



El noticiero, a su vez, mantiene otra medida de fuerza a raíz de un enfrentamiento con el gerente Abel Maloney. El viernes a última hora el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, trató de encontrarle una solución al problema reiterando su ofrecimiento del cargo al periodista Tico Rodríguez Paz. La condición de Rodríguez Paz fue la de contar con total libertad para cambiar la pantalla, es decir, a los conductores del noticiero y, según trascendió, Rachid se comprometió a respetar las decisiones. Maloney, en tanto, seguirá al frente de la gerencia artística.

Ese mismo viernes, los trabajadores decidieron organizarse a partir de comisiones que elaboraran propuestas para cada sector. Ya se diseñaron ciclos, planes de racionamiento, utilización de equipos, pero también ya cayeron en la cuenta de que a fin de este mes va a ser imposible contar con el dinero suficiente como para enfrentar la autofinanciación. Las cuentas son sencillas: la publicidad se comercializa a sesenta días. La que surja gracias al esfuerzo de estos días recién ingresará a las arcas de la emisora —con suerte— a mediados de octubre. Y, para entonces, calculan que podrá haber nuevo patrón.

La incertidumbre sobre el camino a seguir no es sólo una cuestión que se genere por lo que pasa dentro de las cuatro paredes del canal. Saben que mientras ellos sacaban cuentas y discutían posibilidades, en el Congreso se aprobaba una ley de privatización que no sólo remata al mejor postor a los canales, sino que liquida la posibilidad de debatir un nuevo diseño de radiodifusión. La ley, ahora, ni siquiera prohíbe la constitución de monopolios informativos, algo que hace una semana era impensable y resistido por todos los sectores, pero que a partir de ahora es letra escrita. "Preocupados como estábamos de que no se nos cayera el techo no nos dimos cuenta que lo que se movía era el piso", sintetizaba un gremialista. Pero como aseguran que la TV es lo último que se pierde, están preparados para discutir lo indiscutible en el momento de diseñar los pliegos de licitación, uno de los derechos que también les consagró el acta firmada ese mismo martes en el que se consagraron las ventajas y desventajas de la contradicción.

Piedra libre para comprar canales

Si la redacción original del artículo 64 concedía a los propietarios de diarios la posibilidad de montar un monopolio informativo con tres radios de frecuencia modulada, tres de amplitud modulada y otros tantos canales, el texto que finalmente será sancionado esta semana por el Senado es mucho más liberal aun: no contiene limitación alguna.

A partir de la sanción de la Ley de Emergencia Económica, cualquier argentino que tenga los millones de dólares necesarios tendrá la libertad de comprarse la cantidad de diarios, canales o radios que desee.

El meneado artículo estuvo a punto de resultar aun más amplio cuando el senador Juan Carlos Romero le introdujo una modificación que abría la puerta a los capitales extranjeros en una proporción del 49 por ciento, en un sector en el que tiene velada las posibilidades en casi todo el mundo.

El diputado jujeño Fernando Paz, un veterano periodista, y el entrerriano José Carlos "Conde" Ramos bombardearon laposibilidadde quela ley seabra a la inédita posibilidad de que capitales extranjeros accedan a medios de comunicación nacionales.

Los diputados encontraron entonces la oposición de un compañero de bancada, el padre del senador Romero, quien en una demostración de que la familia piensa igual, reclamó la posibilidad de que pudieran realizarse inversiones externas en el área de la comunicación social. Cuando Roberto Romero se dio cuenta de que la presión en contra era demasiado fuerte, accedió a algunas alternativas para el artículo en cuestión, las que hubieran permitido una participación extranjera de hasta el 25 por ciento. Pero finalmente, el sector quedó reservado —como lo fue siempre— a los capitales nacionales. En cambio, el texto final que el Senado convertirá probablemente en ley, no limita de ningún modo a los propietarios de medios informativos locales a adquirir otros. El secretario de Información Pública, Jorge Rachid, debió defender personalmente el texto en el Parlamento, contra quienes querían limitar a los monopolios. Se salió con la suya.

Indiana Jones y la última cruzada
(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Belgrano.)**

El precio de una pasión
(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*, Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes. **(Opera.)**

Los tres fugitivos
(Francis Veber, 1989). Un ladrón de bancos que recupera su libertad después de cinco años de prisión, se ve complicado en un atraco ajeno. Los dos emprenden la huida con la pequeña hija del ahora inocente, según idéntico guión al utilizado por el mismo Veber, en la versión original que también dirigió en 1986. Comedia para el entretenimiento, tiene como protagonistas a Nick Nolte y Martin Short. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**

Las aventuras del Barón de Münchausen
(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

Sid y Nancy
(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**

Dos pícaros sinvergüenzas
(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Atlas Santa Fe.)**

La ley de la calle
(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte,** a las 23.30 del sábado.)

La mirada de los otros
(Fernando Ezequiel Solanas, 1980) Una obra distinta del director argentino, concretada durante su exilio en Francia. Es un trabajo documental dedicado al universo de los discapacitados, con imágenes reveladoras, duras pero a la vez edificantes, tal el objetivo del realizador y de quienes tuvieron a su cargo una producción que, por suerte, se estrena **(Lorca).**

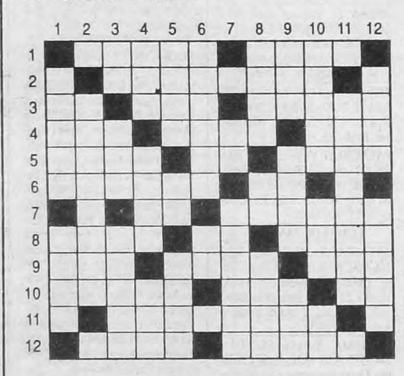
Laberinto de pasiones
(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Susurros en tus oídos
(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Lorca.)**

El matrimonio de Lady Brenda
(Charles Sturridge, 1988). Es la historia de un aristócrata que cree ser feliz en su mansión victoriana en tanto se aburre con Brenda, su mujer. Más allá de la corrección técnica, no logra trascender los vaivenes de la trama. El director da prioridad a la puesta en escena antes de las necesidades expresivas de sus personajes. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

Los enredos de Wanda
(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

CRUCIGRAMA

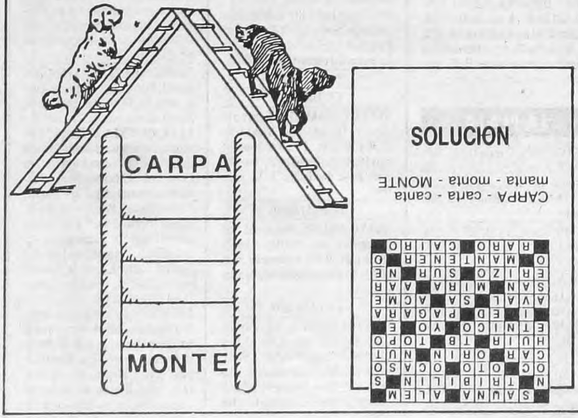


HORIZONTALES: 1. Baño de vapor./ (Leandro N.) Fundador de la Unión Cívica. **2.** Personaje de Walt Disney. **3.** Lengua provenzal./ Autillo./ Crepúsculo. **4.** En inglés, automóvil./ Herrumbre./ Diosa egipcia del cielo. **5.** Escapar./ Terbio./ El... Gigio. **6.** Racial./ Ego. **7.** (Mister...) Caballo parlanchín de TV./ Abonará. **8.** Garantía./ Violonchelo siamés./ Estado crítico de un enfermedad. **9.** (...Juan) Provincia argentina./ "En la... de los asesinos" (film)./ Río suizo. **10.** Mamífero con púas./ Película de Pino Solanas./ Neón. **11.** Sostener. **12.** Extraño./ "La rosa púrpura del..." (film).

VERTICALES: 1. "La... de los lápices" (film)./ Pulcritud. **2.** Seducir. **3.** Astato./ Río alemán./ Alma. **4.** Bisonte europeo./ Vía./ Emperador ruso. **5.** Nombre del cantante Mestre./ Cadmio./ Mico. **6.** Interrupción del embarazo./ Afirmación. **7.** Frijol pequeño./ Unidad astronómica. **8.** Ala sin plumas./ Ora./ Pega. **9.** Licenciado./ Prenda de ceremonia./ Sonreí. **10.** Petiso./ En este lugar./ Iniciales del actor Rossi. **11.** Superhéroe de ficción. **12.** (Hugo) Actor de "Lo que vendrá"./ Del aire.



Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar a las demás.



SOLUCION

CARPA - carta - canta
manta - monta - MONTE



14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - ESPECIAL
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

14.30
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. "¡Qué suerte tiene el marino!", con Dean Martin

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Vivir un poco, amar un poco", con Elvis Presley; "Promesa cumplida", con Chris Sarandon
- 13 - TU MANO, MI MANO

16.30
- 2 - EL LLANERO SOLITARIO

17.00
- 2 - HIPERMAN

17.30
- 2 - FRUTILLITAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - MASK

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO

21.00
- 2 - FUTBOL DE PRIMERA. Racing vs. Talleres
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - MC GYVER

22.00
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - CINE "El jefe de los jefes", con Gian Maria Volonte y Rod Steiger

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Desparición", de Robert Young. Drama con Ellen Burstyn y Sam Robards

23.30
- ATC - CINE.

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 11 - CINE. "El escape"
- 13 - CASANOBLE. Miniserie

0.30
- ATC - HOOKER. Serie

1.00
- 9 - CLUB 700. Religioso

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... Costa Gavras con "Estado de sitio", con Yves Montand
23.30 CINEMATECA.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT. With Ralph Wenge.
16.00 NEWSWATCH Con Susan Rock & Rick Moore
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.05 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
24.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LINEA NOCTURNA
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 PATO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 EL ELEGIDO. Drama, con Maximilian Schell y Rod Steiger
18.00 FUNNY LADY. Comedia, con Barbra Streisand y James Caan
20.00 LUNA DE MIEL EMBRUJADA. Sátira, con Gene Wilder
22.00 ROMPECORAZONES. Comedia dramática, con Peter Coyote
0.00 FRANKENSTEIN. Sátira, con Jean Rochefort

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 COLECCION. "Pieza inconclusa para piano mecánico", de Nikita Mijalkov
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Harry y Tonto"
0.00 CINE: "Las vacaciones de John Grant", suspneso

20 CABLIN
14.00 PRESTIGE. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS
Repite programación hasta las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y la 10.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 NATURALEZA INSOLITA
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "Rumbo a Tokio"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000
0.00 HISTORIA DEL CINE FRANCES
1.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA



CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Exterminators.** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Exterminators.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.05 y 21 hs.: **Don Giovanni**, de J. Losey. Sáb. trasn.; 23.45 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.15 hs.: **Highlander** (El último inmortal), de R. Mulcahy; 2.45 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara y El club del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Dos súper policías nucleares**; a las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Traición al amanecer.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Nico**; a las 12.40, 16.25 y 20.10 hs.: **Nacido para matar.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hanna y sus hermanas**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine y W. Allen. P/16.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La Chinoise**, de Jean Luc Godard, con J. P. Leaud y Anne Wiazensky. P/14. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute**, con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Los últimos días**, de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.55, 19.55 y 23 hs.: **Nacido para vencer**; a las 15.15, 18.20 y 21.20 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.
Lunes: A las 14.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Persecución mortal**; a las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Mad Max I.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.35 y 22 hs. (Sábado también: 17.10 hs.): **El exilio de Gardel**, de Fernando E. Solanas, con M. Laforest y Miguel A. Solá. P/13. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno y Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): **Mi amigo Mac** S/R. En castellano. A las 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mignon vino a quedarse.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Fenómeno sobrenatural y Hanna quiere a sus hermanas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Gérard Depardieu y Ornella Muti. P/18. Pl.: ₳ 200.
Lunes: Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **La regla del juego** (1939), de J. Renoir, con Marcel Dalio y Nora Gregor. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Historia de locura común**, de Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. P/18. Pl.: ₳ 300. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cipayo** (La tercera invasión). P/13 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los cazadores de la cobra.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos.** Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El matrimonio de Lady Brenta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El fierecillo domado II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Intimidades de mujeres**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Eva, sexo y pecado.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **El seductor. P/16.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Los exploradores.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Sábado y domingo: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs. (Sábado y domingo: 16.45 y 20.30 hs.): **Salsa** (La película. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Asesinato.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **¿Dónde está el piloto? II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.05 y 20 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: **El implacable**; a las 15.40 y 19.45 hs.: **Brigada de dragones.** P/16.

MATADEROS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20 hs.: **Imagina** (John Lennon). Sáb. trasn.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Exterminators**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Aguila negra.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 14.30, 17.35, 20.40 y 23.45 hs.: **Exitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **La venus negra**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.20 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 19.45 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 16.10 y 19.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.50 hs.: **Africa allá vamos.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los Exterminators**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II.** (La playa loca).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15 y 19.10 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16 y 19.45 hs.: **Buenos días Vietnam.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 19 y 22.30 hs.: **Hiden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **El Lute.** P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.40 y 21.40 hs.: **La primera vez siempre duele**; a las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 19 y 23.05 hs.: **Naranja mecánica**; a las 17 y 21.10 hs.: **Madame Sousatzka.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn.: 0 h.: **Jaimito, médico de la mutual**; 1.35 hs.: **La ardiente mujer de mi padre.** P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Exterminators**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30 y 16.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.20 hs.: **El chanflee II.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Los comilonas y Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn.: 22.45 y 2.10 hs.: **Camarero nocturno**; 0.25 hs.: **El telo y la tele.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn.: **Playa do sangre y Terror ciego.** P/18.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Coche con cama**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Furor sexual**; a las 15.40, 18.10 y 20.40 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Exterminators**; a las 14.30 y 19 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **La locura del extraterrestre.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 14.45, 18.20 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.40 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 13, 17 hs. Func. Extr. N° 46 org. por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Bs. As. Concierto sinfónico coral a cargo de la **Orq. del Festival.** Dir.: **Serge Baudo.** Prog.: Sinfonía en Re menor de C. Franck; Te Deum, p/tenor, coro y orq. de H. Berlioz. Sol.: Jean-Luc Viala (tenor). coro Lagun Onak. Dir.: A. Balzanelli. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 6000.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 15, 18 hs. 3er. conc. del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. **Homenaje a la compositora arg. Lita Spena.** Palabras previas a cargo del Mtro. Juan P. Franze. Actuac. de D. Castro (piano) G. Blasberg (clarinete) acomp. en piano: O. Musumeci. En prog. obras de L. Spena, P. Grisolia, A. Lasala, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío y Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección ge-

neral: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de Danza: Claudia Lefel** y **Sonia Carioni.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martinez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendia, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolivar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañia de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. **Hoy: 16 hs. despedida.** Platea y pullman: ₳ 300.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Hoy: 16 hs. despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. **Hoy: 19.30 hs. despedida.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo: 20, despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9961. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **Maria Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20,30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.158. Tel.: 747-9585. Presenta un espectáculo de Fontanarrosa:
El mundo
ha vivido equivocado
Con: G. Aragonés y G. Urtizberea. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988.
¿Los? del título... se la traen
Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
VIRGINIA LAGO
"Vivir en vos"
De María Elena Walsh. Dirección: Rubens W. Correa. Próximas semanas: Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Jueves a sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **María Granata**. Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. **Tom Lupo**: "Puente a Pessoa". Poesías de Fernando Pessoa, música y efectos: Daniel Meleros. Martes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.
Hall Central
Grupo independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.



Conciertos Unipersonales
LALO DE LOS SANTOS
Viernes y sábado: 22 hs.
YABOR
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER **LEON GIECO**
"El encuentro"
Domingo: 21 hs., martes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me rio? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). En concierto con:
RICHI
(El flaco Pérez)
ARTROPOS
(Pompa el Sergio)
Con toda la música: Hoy: 19.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. **Jorge Valmont** en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares**. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Juan Fco. Segui 4621. Tel.: 961-4802. La cantante y pianista
DIANA LYNN
y músicos invitados. Hoy: 19 a 22 hs.

CAFE LITERARIO 2. Bustamante y French. Tel.: 805-0077.
ANA MARIA CASO
En: "Sola en la madriguera". Lunes: 21 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
OPERA ACCION
Dir.: Troisi. Lunes: 21 hs.
Boleros y tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Noveno mes de éxito** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con: **Carina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti-Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
MAGMA
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs.
Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.
Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE
MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing: **Los verdugos del Mariskal, Julio Madurga** y **Sudaca.** Domingo: 22 hs.
Banquete Teatral
Con Batato, Diego Blondo, Conchita Canciller, Eduardo Cutuli, La Garibaldi, Dalila Real y muchos más. Lunes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Misterio Bufo (Teatro) Dir.: Jorge Venturini. Hoy: 20.30 hs.
Sala 2:
Videos. Reunión **Stones**. Hoy: 18 hs.
Armando Alonso y **César Franou**
En cuarteto jazz-fusión. Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
Reacktor, T.N. 113 y **Dixis**
Hoy: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus **Band**, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SIDRA Y PAN DULCE

(Por Osvaldo Soriano, desde París) Mi mujer me pregunta cuándo asume el gobierno peronista. Ella es rosarina, ¿se acuerda? Creo que le habían prometido algo en la embajada de París y tiene miedo de que Alfonsín la privatice antes de irse.

—¿No lee los diarios? Menem ya asumió. Hace más de un mes que está en el gobierno.

—¡Ah, menos mal! Seis meses más y los radicales echaban a perder el Estado. ¡La bronca que tendrán Neustadt y Alsogaray!

—Perdone, ¿dónde estuvo en estos meses?

—En Bangladesh. Vivimos seis meses en Dakka juntando datos para el *Créase o no*. Ese país es un desastre. Está siempre inundado y cortan la luz cinco horas por día. Faltan remedios y hasta los cigarrillos están racionados. No sabe la miseria que hay, el hambre de esa pobre gente. A veces, cuando mi mujer me cuenta que la Argentina tiene cincuenta millones de vacas, energía atómica, la pampa húmeda, petróleo de sobra, me digo cómo puede ser que ustedes no le den una mano a Bangladesh. ¿Qué les cuesta hacer un gesto de solidaridad?

—¿Cuánto hace que su mujer se fue de Rosario?

—Cuando terminó la primaria, en el '54 . Era la época en que Perón le quitó el monopolio de las exportaciones de trigo a Bunge y Born.

—Yo era un pibe.

—"Los únicos privilegiados son los niños", ¿se acuerda? Mandaban trigo y remedios a Italia y a España. Fíjese cómo repuntaron los tanos y los gallegos. Oiga, usted me debe una nota sobre la nacionalización de la economía bajo el peronismo.

—¿Qué peronismo?

—Menem. Seguro que Carlitos no paga la deuda. Les va a dar un susto a los yanquis. Socialismo nacional... Hace 35 años que mi mujer me habla de eso.

—Me temo que los Alsogaray estén en el gobierno.

—Qué, ¿se nacionalizaron chilenos? Hágame un artículo con eso. El *Créase o no* paga bien.

—Por cien dólares le hago aparecer a los Alsogaray en el gobierno peronista.

—Cien dólares... Bueno, pero deme algo que suene creíble. No hay que exagerar porque también tenemos abonados en la Argentina.

—Suponga que Bunge y Born maneja la economía de Menem.

—No, le hablo en serio. Déme algo pintoresco pero que suene razonable.

—Menem jugó en la selección argentina con Maradona.

—De acuerdo, es su estilo. Le doy cincuenta dólares. ¿Hizo goles?

—No, pero anduvo bien.

—Hágame cincuenta líneas. ¿Algo de Alfonsín? ¿Algún papelón más?

—El día que dejó la presidencia hizo un acto en Chascomús.

—Eso no vale veinte dólares.

—Se lo hago por quince.

—Hombre, lo veo bien, interesado en exportar lo suyo; muy bien, ¡adelante!

—Por cien dólares le escribo que el gobierno peronista se quiere sacar de encima a la CGT.

—Pruébemelo.

—Menem le propuso una embajada a Ubaldini.

—De acuerdo, muy imaginativo lo suyo. ¿Tiene un recorte para probarlo?

—Tengo. Cuando me manden el diario se lo muestro.

—Bueno, pero entre tanto, ¿Qué me ofrece? Ayer un peruano me quiso vender a Vargas Llosa presidente. Quería quinientos dólares.

—¿Los pagó?

—No. A mí no me van a sorprender con la desmesura latinoamericana.

—Los Alsogaray están en el gobierno.

—Usted ya me estafó una vez. ¿Se acuerda cuando me dijo que el próximo presidente sería Cafiero?

—Pero no lo escribí.

—Porque yo conozco la Argentina y le dije "ese tipo no tiene cara de presidente". También me quiso vender una capital en la Patagonia y las privatizaciones de Terragno.

—Bueno, ahora el que va a privatizar es Dromi.

—No me haga reír. En la Argentina las privatizaciones van a esperar hasta que gane Alsogaray.

—Justamente. Alsogaray es nuestro hombre en la deuda externa.

—Oiga, empecemos de nuevo. ¿Cuándo asume Menem?

—Ya está. Parece que hace cuarenta años, pero asumió hace un mes y medio.

—De acuerdo. Ahora vamos mejor. ¿Qué cargo tiene Ubaldini?

—Ya le dije. Le ofrecieron la OIT.

—¿Qué le dieron a Miguel?

—Nada.

—De acuerdo, el hombre es demasiado conservador.

—No, si ahora parece Lenin.

—Ese chico De la Sota.

—Nada tampoco.

—¿Por moderado?

—No, se quedó en las sierras de Córdoba.

—Cafiero.

—Sigue en Buenos Aires.

—¿Manzano?

—Diputado, como siempre.

—¿Rousselot?

—Tuvo problemas en Morón. Intragable.

—¿Isabelita?

—Irrepetible.

—¿Duhalde?

—Vicepresidente.

—¿Vio? ¿Qué me dice de Bordón?

—Renunció antes de asumir.

—¿Cómo antes de asumir? ¡Eso vale diez dólares!

—¿Nada más? Escuche esto. A una semana de empezar se nos murió de un infarto el ministro de Economía.

—No me diga. ¿Murió Guido di Tella?

—Roig. De Bunge y Born. Di Tella goza de buena salud.

—¡No me diga que ya nacionalizaron Bunge y Born! Este Menem va a resultar un fenómeno. ¡Así que la revolución productiva era eso..! Duro con las multinacionales y adelante con el salariazo.

—Déjeme explicarle: Roig era ministro y se murió enseguida. A Alfonsín se le morían los ministros de Defensa y a Menem le flaquean los de Economía. Vio lo que le pasó a Rapanelli.

—Rapaonelli. ¿Quién es?

—Rapanelli, le dije. Un empleado de Bunge y Born.

—Bueno y, ¿qué viene a hacer Bunge y Born acá? Estamos hablando del gobierno de Menem. ¿Usted me decía que Di Tella los expropió no más? Así, de un sablazo... Los Alsogaray están presos, ¿no? Neustadt debe andar a los gritos, pero, ¿quién lo va a escuchar? Me imagino cómo estará la militancia... Cuando se entere mi mujer no la voy a poder retener en París. Ella fue a la escuela con John William Cooke.

—¿Quiere que hablemos en francés?

—¿Por qué? ¿Mi español no es bueno?

—Sí, pero me parece que yo no soy muy claro. ¿Quiere el artículo sobre los Alsogaray? También están Cavallo de canciller y Salonia en Educación.

—¿Dónde eso?

—En el gobierno de Menem.

—¿Qué pasa con los intelectuales?

—Bárbaro está en Cultura.

—¿Perdón?

—El hombre de la Cultura es Julio Bárbaro.

—Dígamelo en francés.

—¿No quiere que se lo escriba? Hacemos un paquete por quinientos dólares.

—De acuerdo. Así, cuando lo traduzca, mi mujer se entera de los detalles. Ponga algo de las Malvinas para darle un poco de color. En Europa siempre hay que adobar con algo que dé un poco de miedo, usted sabe.

—Las Malvinas están en una campana de cristal. No se habla más de soberanía.

—Traduzca. Dígamelo en francés.

—No hay más bronca. Levantamos las hostilidades.

—¿Se rindió Port Stanley?

—Nos rendimos nosotros. Es más práctico.

—Pero, Menem los va a hacer fusilar... ¿Se acuerda lo que dijo en Tierra del Fuego?

—Suponga que yo escribo y firmo que la soberanía puede esperar sentada, que hay que desmalvinizar, poner el asunto en la congeladora, que los ingleses son buena gente.

—¿Usted se anima a firmar eso?

—Por quinientos dólares se lo firmo de puño y letra.

—No va a poder volver a la Argentina. Por lo menos mientras mande Menem.

—No se preocupe, yo asumo el riesgo. Es más, por mil de los verdes le hago una nota en la que me ofrezco para negociar personalmente con Margaret Thatcher.

—No se pierda, mi viejo... ¿Cuánto son mil dólares en australes?

—Todos.

—Usted quiere abandonar las Malvinas por unos miserables pesos...

—¿No quería algo fuerte?

—Sí, pero a ver si Menem se disgusta conmigo... Usted ya me hizo quedar mal con Alfonsín. En una de ésas no puedo vender el *Créase o no* en la Argentina.

—Cerramos trato ya, antes de que usted lea los diarios.

—Oiga, no me está ocultando algo, ¿no?

—¿Alguna vez lo engañé? El Felices Pascuas de Alfonsín se vendió bien, ¿no?

—Como el pan. Le hago un cheque.

—¿Cuándo se va a olvidar de la Argentina?

—¡Cómo olvidarme...! Cuando mi mujer lea su artículo se va a querer volver volando.

—Y usted, ¿cuándo se va a dar una vuelta por allá?

—En una de ésas el 17 de Octubre. Menem, Ubaldini, Miguel, Julito Corzo, Di Tella, Cafiero, todos juntos en el balcón... Doña Zulema con Isabelita repartiendo sidra y pan dulce en Plaza de Mayo. Los Alsogaray en la misma celda que Videla y Seineldín. ¡Cómo me lo voy a perder!

SOCORRO

Por Rep





